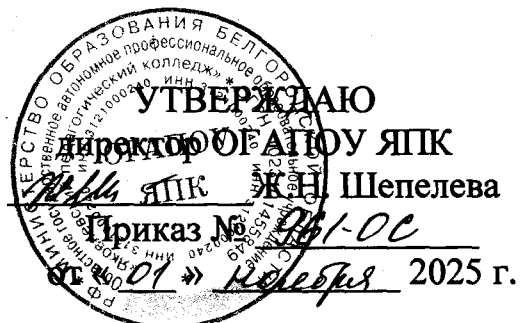


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯКОВЛЕВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Печатается по решению  
Педагогического совета колледжа  
Протокол № 2 от «24» октября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

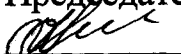
председатель ГЭК С.А. Винакова

  
« 1 » ноября 2025 г.

Председатель государственной экзаменационной комиссии – Винакова Светлана Анатольевна, директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом ремесел Яковлевского муниципального округа»

Заместитель директора по УР  О.А. Таргаева

Программные материалы составлены и представлены преподавателями специальных дисциплин специальности «Дизайн» Бабакиной Г.И., Белозерских А.А., Воронова А.М., Телещенко Ю.А. Округова А.С. и рассмотрены на заседании ЦМК специальностей ПДО и Д.

Председатель ЦМК специальностей ПДО и Д  
 В.И. Чмых

Протокол № 2 от 20 октября 2025 г.

## 1. Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 №762;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 08.11.2021г. №800;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности;
- Рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации №ГД- 121/05 от 02.04.2020г. по организации образовательного процесса на выпускных курсах в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий;
- Положением об организации выполнения и защиты дипломного проекта (работы) студентами Областного государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Яковлевский педагогический колледж».

## 2. Цель и формы проведения ГИА

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является оценка степени и уровня освоения обучающимся образовательных программ СПО, готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, овладения им профессиональными компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Государственная итоговая аттестация для специальности 54.02.01 Дизайн является формой заключительного этапа подготовки специалистов в колледже и представляет собой сдачу государственного экзамена и защиту дипломного проекта.

Цель государственного экзамена и защиты дипломного проекта (ДП) - установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Главной задачей по реализации требований федерального государственного образовательного стандарта является реализация практической направленности подготовки специалистов со средним профессиональным образованием. Конечная цель - подготовка специалиста, обладающего не только совокупностью теоретических знаний, но, в первую очередь, специалиста, готового решать профессиональные задачи. Поэтому при разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

Эти виды испытаний позволяют наиболее полно проверить освоенность выпускником профессиональных компетенций, готовность выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО.

Проведение итоговой аттестации в форме государственного экзамена и защиты дипломного проекта позволяет одновременно решить целый комплекс задач: ориентирует каждого преподавателя и студента на конечный результат;

- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения производственной практики;
- расширяет полученные знания за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере;
- значительно упрощает практическую работу Государственной аттестационной комиссии при оценивании выпускника.

### 3. Объем и сроки проведения ГИА

Объем времени на подготовку к ГИА в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: подготовка к государственному экзамену и защиты дипломного проекта – 4 недели (18 мая по 13 июня 2025 г.).

Сроки проведения ГИА в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: государственный экзамен и защита ДР – 2 недели (15 июня по 27 июня 2025 г.).

### 4. Необходимые экзаменационные материалы.

4.1. Государственный экзамен проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

4.1.1. Перечень педагогических ситуаций и задач по курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

1. Вы заметили изменения во внешнем облике и стиле одежды у одного из воспитанников Вашего класса (Сергей, 15 лет). Подросток стал носить очень короткую стрижку, тяжёлые высокие ботинки черного цвета на белой шнуровке, джинсы, нашивки, значки. Сергей физически сильный, учится средне, особого интереса к учебе не проявляет. В семье двое детей, есть старший брат, полная семья со средним достатком. Друзья этого ученика рассказали Вам о том, что он недавно участвовал в массовой драке с избивением людей азиатской национальности. Ваш класс многонациональный.

*Выделите проблему из ситуации.*

2. Урок немецкого языка. Перед учителем не только его группа, но и группа заболевшего учителя. Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос, ругаются, перекидываются записками, самолетиками и т. д., хамят учителю (но осторожно, не напрямую). Особенно выделяется один мальчик.

Учитель, стараясь не обращать внимания, ведет урок, время от времени грозя всей галерке двойками, директором и родителями.

Учитель дает задание – подготовить пересказ текста. Через какое-то время учительница спрашивает самого шумного ученика, готов ли он к пересказу. Тот отвечает, что может пересказать только первое предложение.

Учитель: «Значит, я ставлю тебе два».

Ученик: «Нет, в таком случае я перескажу».

Учитель: «Поздно. Раньше надо было думать»

Ученик: «Да я перескажу». Такая перепалка продолжается еще несколько минут, в результате учительница ставит двойку, а ученик, обругав ее матом, хлопает дверью. Учитель, никак на это не отреагировав, продолжает вести урок.

*Как необходимо было разрешить конфликт?*

3. Урок английского языка в 5 классе. Учитель просит ученика начать чтение текста. Мальчик заикается, и, чем больше он волнуется, тем сильнее. Возникает заминка. Учитель ждет некоторое время, наблюдая за попытками мальчика преодолеть первое слово, а затем начинает кричать, что он наверняка опять не сделал домашнее задание, что ей, учительнице, такое разгильдяйство надоело и она, скорее всего, вызовет родителей. В классе кто-то начинает посмеиваться, кто-то опускает глаза. Мальчик испуганно «прожевывает» трудное слово и пытается читать дальше.

*Что недопустимо было в поведении учителя?*

4. После уроков к учительнице робко подходит первоклассник и, страшно смущаясь, просит: Наталья Викторовна, дайте мне, пожалуйста, телефон Маши Ереминой.

– Дима, а зачем тебе?

Опустив глаза, мальчик признаётся, что ему очень нравится одноклассница, а поговорить с ней в школе он не решается. Может, по телефону получится?

*Как поступить учителю?*

5. В классе есть слабый ребенок, и дети не упускают случая поиздеваться над физически и психологически неразвитым мальчиком. Когда учитель вызывает его к доске, он только мнетя и запинается, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом. Учитель только вздыхает, упрекает ученика и ставит ему неудовлетворительную оценку.

*Как педагогически грамотно должен поступить учитель в этой ситуации?*

6. На уроке с конца ряда передается записка. Ученики, молча читают ее, смотрят на потолок и хихикают, после чего передают записку дальше, не особо скрывая ее от учителя. Учитель видит записку, забирает ее, разворачивает и видит сообщение «*посмотри на потолок*». Он смотрит на потолок, в это время класс разражается взрывом хохота. Учитель выходит из себя. Пытается узнать, кто был инициатором этой идеи, грозит поставить плохие отметки и вызвать родителей в школу.

*Предложите варианты выхода из данной ситуации.*

7. Учительница английского языка заходит в 9 класс и видит, что ученицы повесили все плакаты с грамматическими схемами на новые грамматические правила вверх ногами. Девочки решили пошутить в расчете на то, что учитель потратит несколько минут урока на перевешивание плакатов, и можно будет еще некоторое время заниматься своими делами. Учительница начала ругать детей, обвинять их в неуважении к себе, заставила их перевесить плакаты, и в итоге они получили бы то, чего добивались.

*Как нужно было поступить учителю в данной ситуации?*

8. На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

*Оправдано ли поведение учителя в подобной ситуации? Как решить этот конфликт?*

9. Урок алгебры. Примерно за 10 минут до конца урока, учитель вызывает к доске Васю. Он должен решить пример, используя формулы, изученные на уроке. Звонит звонок. Учитель просит всех выйти из класса, а Васю остаться и решить пример. Но ученики не уходят, а обступают Васю, который стоит у доски. Звучат реплики: «Да ты чего, совсем тупой», «Это же элементарно» и т. д. В результате это начинает раздражать Васю, и он просит учителя, что бы она попросила остальных выйти из класса. Учитель подходит к толпе и смотрит на доску: «Ай-ай-ай Вася. Ты даже пример не можешь правильно из учебника переписать». Ученики начинают смеяться, а Вася хватается за портфель и выбегает из класса.

*Как должен был поступить учитель в данной ситуации?*

10. Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ. На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

*Из-за чего возникла данная ситуация?*

11. Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Класс молча ждет реакции учителя.

Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит:

– Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.

*Правильно ли поступил учитель? Если «да», то почему?*

12. Учитель ИЗО показал два рисунка своим ученикам и попросил сказать, какой им больше нравится. Алеша, двенадцати лет, долго колебался, прежде чем ответить.

Учитель говорит:

– У нас мало времени. Напряги свой ум, если он у тебя есть. Посадив мальчика, который залился краской от стыда, учитель продолжил урок под дружное хихиканье одноклассников.

*Правильно ли с педагогической точки зрения поступил учитель?*

13. Идет урок, преподаватель рассказывает новую тему, а ученик не слушает его, увлеченно играя с мобильным телефоном.

*Как поступить учителю в данной ситуации?*

14. Несколько учеников опоздали на урок на 15 минут...

*Каковы должны быть действия учителя в этой ситуации?*

15. В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить».

*Как правильно должен отреагировать учитель на слова учащегося?*

16. Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!»

*Как поступить учителю в данной ситуации?*

17. Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на «отлично» и не отставать от остальных ребят в классе?»

*Что необходимо предпринять учителю в данной ситуации?*

18. Ученик говорит о том, что данный предмет (математика) ему в жизни не пригодится и учить он его не хочет.

*Как должен поступить учитель в данной ситуации?*

19. Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!»

*Какой необходимо найти выход учителю из данной ситуации?*

20. Трое учащихся девятого класса не однократно были замечены в нетрезвом состоянии в одном из развлекательных мест города. Об этом обстоятельстве стало известно педагогам, однако, факт никем из них не проверен и не подтверждён, хотя, по словам родителей некоторых учеников, он имел место. Указанные родители не хотят выступать источником

информации, не желая портить отношения с родителями подростков. Учителя решили просто не принимать никакого решения и не предавать ситуации значения.  
*Правильно ли поступили учителя в данной ситуации?*

21. Ученица 7 класса, постоянно отвлекалась на занятиях, переписываясь с кем-то по мобильному телефону. Учительница это заметила, и, прервав отвечающего ученика, попросила ученицу немедленно продолжить ответ. Девочка совсем не растерялась, очень обстоятельно изложила материал урока, притом, в дополнение, используя в ответе сведения из дополнительной литературы. Но учительница только ещё сильнее раздражилась и поставила «3», объясняя это тем, что учащаяся занималась на уроке только телефоном.  
*Оцените, пожалуйста, действия учителя.*

22. Ученик не доволен своей отметкой и в качестве протеста влезает во время урока на стол. В классе раздался звонкий жуткий смех детей, что очевидно, повлекло за собой срыв рабочей обстановки. Урок было невозможно продолжить.  
*Как купировать скандал? Какими путями можно было избежать такой ситуации? Как вернуть рабочую обстановку на урок, если всё же такой случай уже произошел?*

#### 4.1.2. Перечень вопросов по курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1. Понятие композиции. Композиция как объект изучения, как форма художественного высказывания, как общий способ создания художественного образа, как объемлющая форма реализации смыслового пространства произведения, как организация целостной завершенной конструкции художественного смысла.

2. Методика анализа детского рисунка. Формы анализа в зависимости от цели: проверка всех возможных вариантов графического или живописного решения задачи какого-либо теста; сравнение результатов двух-трех текущих учебных заданий у всех учеников в одном классе; анализ многих рисунков, сделанных одним ребенком, и др.

3. Методика обучения композиции на уроках изобразительного искусства в школе и формах дополнительного образования: модели и подходы (академическая школа обучения и инновационные модели обучения композиции).

4. Критерии оценки детских работ с позиции передачи пространства и объема. Формы и технологии диагностики уровня развития объемно - пространственного мышления учащихся разных возрастных групп.

5. Содержание и выразительные средства детского рисунка. Роль художественного образования и воспитания в гармоничном развитии личности ребенка.

6. Специфика обучения искусству. Основные этапы развития изобразительной деятельности детей. Ведущий тип деятельности каждой возрастной группы.

7. Роль рисования с натуры в обучении детей основам изобразительной грамоты. Связь уроков рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.

8. Развивающие, обучающие и воспитывающие функции уроков рисования с натуры. Объем знаний, умений и навыков, который планируется сформировать у учащихся на уроках рисования с натуры. Приемы развития пространственного мышления и зрительной памяти на уроках рисования с натуры.

9. Методика организации и проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению. Особенности структуры уроков рисования с натуры.

10. Место педагогического рисунка в обучении детей изобразительной грамоте и методике выполнения рисунка. Приемы работы учителя на доске.

11. Упражнение как форма развития художественно-творческих способностей учащихся. Роль упражнений, их форма и содержание в формировании исполнительской культуры, технических навыков, мотивации детей разных возрастных групп в области изобразительного искусства.

12. Свойства и техники цвета, цветовой организации изображения в изобразительном искусстве, использования цвета (его места и роли) в ДПИ, народном искусстве, дизайне, архитектуре, синтетических видах искусства (кино, ТВ, театре, зрелищах и т.д.).

13. Роль и место основ цветоведения в различных типовых программах обучения изобразительному искусству. Методика обучения основам цветоведения на материале произведений живописи, графики, ДПИ, народного искусства, архитектуры, дизайна, рекламы, промышленной графики и собственной учебно-творческой деятельности учащихся.

14. Общие вопросы развития личности ребенка в изобразительной деятельности как субъекта творческой деятельности. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности. Природа индивидуальных различий в творческих способностях.

15. Проблемы детского изобразительного творчества. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Сенсорные основы изобразительной деятельности.

16. Виды детского изобразительного творчества, их преемственность в художественном развитии детей согласно принятой возрастной классификации. Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности. Преемственность в художественном образовании детей.

17. Формирование умений и навыков в практике обучения изобразительному искусству.

18. Возрастные группы и их психологические особенности: дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст (младшие и старшие подростки). Учет возрастных особенностей и творческого потенциала личности в процессе художественно-творческой деятельности детей.

19. Урок как основная форма организации обучения. Понятие урока, требования, предъявляемые к уроку.

20. Влияние механизмов формирования памяти, восприятия и мышления на развитие изобразительного творчества. Основные проблемы развития художественного восприятия.

21. Формирование художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.

22. Содержание и выразительные средства детского рисунка. Роль художественного образования и воспитания в гармоничном развитии личности ребенка.

#### 4.1.3. Перечень заданий к анализу конспекта урока.

1. Выявить главные элементы урока и определить основные виды работы с учащимися, их последовательность и целесообразность.

2. Оптимальный отбор содержания обучения под поставленные цели.

3. Цели, задачи урока (обучение, развитие, воспитание), комплексность их решения.

4. Соответствие методов и средств целям содержания урока, их оптимальность, интенсивность.

5. Технология реализации сотрудничества в обучении.

6. Посильность объема и сложность задания

7. Проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретной темы

8. Определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения

9. Соотношение воспроизводящей и творческой деятельности учащихся.

10. Наличие мотивации учащихся к деятельности.

11. Использование различных форм работы для актуализации в памяти учащихся ранее усвоенных знаний и умений.

12. Организация деятельности мышления и воображения учащихся в процессе формирования новых знаний и умений.

13. Учет возрастных особенностей учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.

14. Оптимальность выбора задач и структуры урока для решения данной практической задачи.
15. Организация самостоятельной деятельности на уроке и проверка своих знаний в работе.
16. Использование методов обучения в проведении урока и их целесообразность.
17. Развитие учебной деятельности учащихся от первого до последнего структурного элемента урока.
18. Определить эффективность использования времени на уроке.
19. Связь между собой отдельных структурных элементов урока.
20. Результативность отдельных этапов урока в конечном усвоении знаний.
21. Тема урока и ее значение в системе уроков данной темы.
22. Планирование оценивания на уроке знаний, умений и навыков учащихся, воспитательное значение оценки и ее помощь в достижении конечного результата.

4.2. Дипломный проект выполняется по ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки» в форме дизайн-проекта.

#### 4.2.1. Тематика ДП:

1. Разработка дизайн-проекта для изготовления макета Древнеримского детского театра.
2. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Свинка»
3. Разработка дизайн-проекта для изготовления макета интерактивной кухни «Юный повар».
4. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Лосяш»
5. Разработка дизайн-проекта для изготовления макета профориентационного пространства в ретро кафе.
6. Разработка дизайн-проекта для изготовления макета «Сказочные шахматы».
7. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Медвежонок».
8. Разработка дизайн-проекта для изготовления макета «Дом вверх дном».
9. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Ежик».
10. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Бараш».
11. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Кролик».
12. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Пингвин».
13. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Совушка».
14. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской игровой мебели «Вороненок».
15. Разработка дизайн-проекта для изготовления детской развивающей книжки «Нейробукварь».
16. Разработка дизайн-проекта макета пространства «Мир сказок» в детской библиотеке.

#### 4.3. Перечень наглядных и дидактических материалов.

1. Портфолио производственной практики «Педагогическая».
2. Наглядные пособия к заявленным темам уроков.
3. Графические материалы.

#### 4.4. Перечень литературы.

##### Основная литература

1. Абросимова, Л.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. (СПО). Учебное пособие / Л.Ф. Абросимова - М.: КноРус, 2023 -178 с.
2. Виноградова, Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы (16-е изд., стер.) учебное пособие / Н.А. Виноградова. - М.: Академия, 2023 - 128 с.
3. Шитов, В.Н. Графический дизайн и мультимедиа. (СПО) Учебное пособие / В.Н. Шитов В.Н., Успенский К.Е. - М :КноРус. 2023 - 332 с.

##### Дополнительная литература

1. Войтановская, Е. Текстильные ангелы и феи : пошаговый мастер-класс от Nkale. – СПб. : Питер, 2014. – 32 с. : ил.
2. Войтановская, Е. Текстильные зайки : пошаговый мастер-класс от Nkale. – СПб. : Питер, 2014. – 32 с. : ил.
3. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии : учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / М.Н. Гуслова. – М.: Академия, 2016. – 288 с.
4. Зайцева, А.А. Сказочные куклы своими руками / А. Зайцева. – М. :Эксмо, 2013. – 96 с. : ил.
5. Кузнецов, В. В. Введение в профессионально-педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. учеб заведения / В.В. Кузнецов – М.: Академия, 2007. – 176 с.
6. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы: учеб пособие / В.С. Кукушин - Изд. 3-е, перераб и доп. – Ростов н/Д.: Издательский центр «МАРТ»; Феникс, 2010. – 352 с.
7. Лебедева, Т. В. 55 моделей авторских кукол / Т. В. Лебедева, Т.А. Шевченко. – Ростов – на – Дону : Владос, 2014. – 144 с. : ил.
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2008. – 144 с.: ил.
9. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: учебник для студ. высш. учебных заведений: в 2 т. Т.1: Дидактика / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 432 с.
10. Роботов, А.С. Введение в педагогическую деятельность : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / [А.С. Роботов, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др.] ; под ред. А.С. Роботовой. – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2007. – 224 с.
11. Слостёнин, В.А. Педагогика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – Изд. 4-е, стер. – М.: Академия, 2012. – 496 с.
12. Сокольников, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф образования / Н.М. Сокольников. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с., ил.
13. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Увлекательно и просто / М. Харлстон, Р. Квинлан ; пер. с англ. М. Гребенюк. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород : ООО Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2013. – 128 с. : цв. ил.
14. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Автор-сост. Като Тереза. Пер. У. Сапицина. – Москва :Контэнт, 2015. – 112 с.
15. Юранова А.А. Куклы и игрушки своими руками. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 256 с., ил.
16. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Д. Якушева. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 256 с.

## Периодические издания

1. «Инновации в образовании».
2. «Педагогика».
3. «Специалист».
4. «Среднее профессиональное образование».
5. «Юный художник».
6. «Кукольный мастер».

## Электронные ресурсы

1. <http://www.artprojekt.ru>.
2. <http://www.hudozhnikam.ru>.
3. <http://www.risovatlegko.ru>.

### 5. Условия подготовки и процедура проведения ГИА:

5.1. В течение последней недели 8-го семестра выпускник сдает в цикловую методическую комиссию (ЦМК) портфолио индивидуальных образовательных достижений (ИОД), на заседании которого принимается решение «рекомендовать»/«не рекомендовать» Педагогическому совету колледжа допустить студента к ГИА.

Портфолио ИОД студента предоставляется для изучения членам Государственной аттестационной комиссии.

5.2. Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

5.3. Подготовка к ГИА осуществляется студентами самостоятельно.

В период подготовки к междисциплинарному экзамену проводятся консультации.

5.4. Междисциплинарный экзамен проводится в устной форме.

Продолжительность междисциплинарного экзамена - не более 1 часа на 1 выпускника.

Ответ выпускника на междисциплинарном экзамене оценивается по пятибалльной оценочной шкале:

- «ОТЛИЧНО» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, глубокое систематическое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- «ХОРОШО» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполнивший предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендуемую в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплинам и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам,

допустившим ошибки на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми для их исправления под руководством преподавателя;

- «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Выпускники, не прошедшие итоговые аттестационные испытания, допускаются к ним повторно не ранее следующего периода работы государственной аттестационной комиссии.

5.5. Защита ДП проводится в устной форме.

На защиту ДП отводится до 1 академического часа на 1 выпускника.

ДП оценивается по пятибалльной оценочной шкале.

- «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, если дизайн-проект выполнен с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески, с соблюдением правил техники безопасности, общий вид изделия аккуратный, соответствует задуманному образу, технологическая документация оформлена в соответствии с требованиями, выступление выстроено последовательно, грамотно, логично.

- «ХОРОШО» выставляется студенту, если дизайн-проект выполнен с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески, с соблюдением правил техники безопасности, общий вид изделия аккуратный, соответствует задуманному образу, технологическая документация оформлена в соответствии с требованиями, но допущены незначительные отклонения от технических условий. Выступление выстроено последовательно, грамотно, логично.

- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если дизайн-проект выполнен, но допущены незначительные отклонения от технических условий, работа выполнена без творческого подхода, изделие оформлено небрежно, технологическая документация оформлена с незначительным нарушением требований. При защите речь сбивчива, не уверена.

- «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если технологическая последовательность выполнения изделия нарушена, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид, технологическая документация оформлена с незначительным нарушением требований. При защите речь сбивчива, не уверена.

5.6. ПК, оцениваемые в ходе ГИА.

№ ПК	Наименование ПК	Показатель оценки ПК
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Выделение закономерностей психолого-педагогических аспектов творческого процесса. Владение знаниями традиции художественного образования в России. Владение методами планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Продуктивность и демонстрация использования планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Освоение основ педагогики; основ теории воспитания и образования. Выделение закономерностей психолого-педагогических аспектов творческого процесса. Владение методами планирования и проведения

		учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Освоение основ педагогики; основ теории воспитания и образования. Владение знаниями традиции художественного образования в России. Владение методами планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания.	Владение методами планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Продуктивность и демонстрация использования планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Выделение закономерностей психолого-педагогических аспектов творческого процесса.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Освоение основ педагогики; основ теории воспитания и образования.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Освоение основ педагогики; основ теории воспитания и образования.

#### 5.7. ОК, оцениваемые в ходе ГИА.

№ ОК	Наименование ОК	Показатель оценки ОК
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии, наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики. Проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность выбора методов, приемов, средств в соответствии с профессиональными задачами; постановка цели, решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация умений решения педагогических задач, ситуаций и их психолого-педагогическая оценка владение информационно-коммуникационными технологиями, использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании. Участие в сетевом педагогическом взаимодействии.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного	Отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

	выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Деятельностное отношение к полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Изложение сведений об уроке и его планировании владение информационно-коммуникационными технологиями, использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании. Участие в сетевом педагогическом взаимодействии.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Умение работать в команде и коллективе, эффективная организация общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса, взаимодействие с социальными партнерами и заказчиками образовательных услуг. Наличие положительных отзывов от учителей и руководства школ, от социальных партнеров и заказчиков и потребителей образовательных услуг.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результаты выполнения заданий.	Прогнозирование работы членов команды (подчиненных), владение умениями работы в коллективе, оценивание результатов работы в коллективе.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Правильная постановка цели и задач профессионального развития. Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение технологиями обучения в профессионально-педагогической деятельности. Построение профессиональной деятельности с учетом современных технологий.

#### 5.8. ЛР, оцениваемые в ходе ГИА.

№ ЛР	Наименование ЛР	Показатель оценки ЛР
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	- демонстрация активной гражданской позиции
ЛР 2.	Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России	- демонстрация интереса к будущей профессии, оценка личностного роста и приверженности идеалам педагогической профессии России
ЛР 3.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- демонстрация интереса к истории, культуре и достижениям родной страны
ЛР 4	Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	- демонстрация традиционных ценностей; готовность ответственности за семью и детей
ЛР.	Уважающий этнокультурные, религиозные	- демонстрация готовности к общению и

9	права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности»	взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах, с детьми с особенностями развития
ЛР. 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	- демонстрация коммуникабельности, готовности взаимодействовать
ЛР. 16	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	- демонстрация умения находить информацию и перерабатывать ее
ЛР. 19	Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации	- демонстрация умений владения информационно-коммуникационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности
ЛР. 20	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- готовность к восприятию критических замечаний
ЛР. 21	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	- демонстрация творческого мышления и воображения, проявление качеств творческой личности
ЛР. 23	Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством	- демонстрация самостоятельности и ответственности
ЛР. 28	Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- демонстрация психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР. 31	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	- проявление бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира

**Ознакомление студентов 45Д группы  
с программой государственной итоговой аттестации выпускников**

№ п/п	ФИО студента	Подпись студента	Дата
1	Бусова Юлия Сергеевна		
2	Герасименко Анастасия Александровна		
3	Гербина Светлана Сергеевна		
4	Дорошенко Вероника Евгеньевна		
5	Дюкарева Евгения Николаевна		
6	Иванова Полина Станиславовна		
7	Кирьянова Дарья Денисовна		
8	Кроткова Татьяна Михайловна		
9	Левченко Алена Евгеньевна		
10	Лыкова Олеся Вячеславовна		
11	Любичева Елизавета Яновна		
12	Пузанов Данила Леонидович		
13	Санина София Владимировна		
14	Шеховцова Елизавета Михайловна		
15	Юдинцева Екатерина Юрьевна		
16	Федоренко Екатерина Евгеньевна		