

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯКОВЛЕВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
протокол № 1

от «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
Шепелева Ж.Н.
от «30» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО 12565 «ИСПОЛНИТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»**

2023 г.

Программа профессионального обучения по профессии рабочего 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе приказа Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135 «Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 57, разделы: «Рекламно-оформительские и макетные работы»; «Реставрационные работы»

Организация-разработчик: ОГАПОУ ЯПК

Разработчик:

Мацнева А.О., преподаватель специальных художественных дисциплин
ОГАПОУ ЯПК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	12

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального обучения по профессии рабочего 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе приказа Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135 «Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 57, разделы: «Рекламно-оформительские и макетные работы»; «Реставрационные работы». Предназначена для профессионального обучения граждан предпенсионного возраста (работников организаций и граждан (незанятых, занятых), самостоятельно обратившихся в органы службы занятости населения области) в рамках реализации федерального проекта «Старшее поколение».

1.2. Цель и задачи программы– требования к результатам освоения

Обеспечивать подготовку художников-оформителей для работы в области оформительских работ, рекламно-оформительской деятельности, развивая их творческие способности.

Задачи программы:

1. Стимулировать обучающихся к самовоспитанию творческих качеств и к самообразованию в области художественно-оформительских работ.
2. Учить планированию и проведению оформительских работ.
3. Формировать умение анализировать творческие задачи, находить пути решения.
4. Способствовать овладению навыками в области художественно - оформительских работ.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 144 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем часов на освоение программы

- Всего – 144 часа, в том числе:
- теоретическое обучение – 102 часа, из них:
 - *теоретические занятия – 51 час,*
 - *практические занятия – 51 час;*
 - практическое обучение – 36 часов;
 - самостоятельная работа – 72 часа;
 - квалификационный экзамен - 6 часов.

№ п\п	Наименование раздела	Всего часов	Теор. занятия, час	Практ. занятия, час	Сам. раб., час
1.	Теоретическое обучение	102	51	51	72
1.1.	Рисунок	6	-	6	15
1.2.	Живопись	6	-	6	17
1.3.	Цветоведение	22	11	11	16
1.4.	Основы композиции	23	11	12	8
1.5.	Художественно-оформительская деятельность	45	29	16	16
2.	Практическое обучение	36	-	-	-
3.	Квалификационный экзамен	6	-	-	-
Всего		144	51	51	72

2.2. Календарный учебный график

№ п\п	Наименование раздела	1 месяц				2 месяц				3 месяц			
		1 н	2 н	3 н	4 н	1 н	2 н	3 н	4 н	1 н	2 н	3 н	4 н
1.1.	Рисунок	6											
1.2.	Живопись	6											
1.3.	Цветоведение		6	5									
			5	6									
1.4.	Основы композиции				5	6							
					6	6							
1.5.	Художественно-оформительская деятельность					5	3	5	3	5	1		
						3	5	3	5	3	4		
2.	Практическое обучение					6	6	6	6	6	6		
3.	Квалификационный экзамен												6
Всего													

2.3. Тематический план и содержание программы

Наименование раздела	Содержание учебного материала: теоретические и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов
Раздел 1. Рисунок	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия:	6
	1 Материалы и принадлежности для рисования. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Упражнения.	2
	2 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.	2
	3 Законы линейной перспективы в применении к рисованию. Перспективное сокращение линий, расположенных параллельно линии горизонта	2
Раздел 2. Живопись	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия:	6
	1 Введение в дисциплину «Живопись». Виды живописи, жанры. Живописные материалы. Задачи реалистической живописи.	2
	2 Процесс живописи с натуры. Натюрморт.	2
	3 Натюрморт «Рисование отдельных предметов быта»	2
Раздел 3. Цветоведение	Содержание учебного материала	22
	Теоретические занятия:	11
	1 Механизм возникновения цвета.	1
	2 Основные характеристики цвета.	2
	3 Цветовой круг. Системы цвета.	2
	4 Основные, составные дополнительные цвета.	2
	5 Колорит	1
	6 Физиологическое, психофизиологическое и психологическое воздействие цвета.	2
	7 Символика и символизм цвета.	1
	Практические занятия:	11
	1 Светлота.	1
	2 Насыщенность.	1
	3 Цветовой круг.	2
	4 Основные, составные дополнительные цвета.	2
	5 Цветовая композиция.	2
6 Колорит.	2	
7 Символика и символизм цвета.	1	
Раздел 4. Основы композиции	Содержание учебного материала	23
	Теоретические занятия:	11

	1	Понятие композиции. Формальная композиция.	1
	2	Виды композиции.	1
	3	Законы композиции.	1
	4	Закономерности композиции.	2
	5	Категории композиции как средство создания художественного образа.	2
	6	Принципы и методы стилизации.	2
	7	Цвет в декоративной композиции.	1
	8	Основы комбинаторики.	1
	Практические занятия:		12
	1	Выполнение композиций на основе законов и закономерностей композиции.	2
	2	Стилизация растительных форм.	2
	3	Стилизация животных форм.	2
	4	Декоративный натюрморт.	2
	5	Стилизованный натюрморт в цвете.	2
	6	Оверлеппинг.	1
	7	Комбинаторные поиски из геометрических фигур.	1
Раздел 5. Художественно-оформительская деятельность	Содержание учебного материала		45
	Теоретические занятия:		29
	1	Инструкция по охране труда для исполнителя художественно-оформительских работ.	2
	2	Требования безопасности с горючими и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями.	2
	3	Материалы для рисунка и графических работ. Материалы для живописи и оформительских работ.	1
	4	Художественные материалы и инструменты, используемые в художественно-оформительской деятельности. Мягкие материалы. Твердые материалы.	2
	5	История возникновения и развития шрифта. Письменность	2
	6	Книгопечатание. Антикva. Полуустав. Экслибрис.	2
	7	Основные виды шрифтов. Классификация.	2
	8	Художественный плакат. Особенности создания.	2
	9	Трафарет. Назначение. Виды трафаретов и способы нанесения изображений.	2
	10	Орнамент. История возникновения орнамента.	1
	11	Виды орнаментов и их построение.	2
12	Художественное проектирование выставки. Основные этапы проектирования.	1	

13	Компоновка экспозиционного пространства.	2
14	Классификация рекламы.	2
15	Понятие и специфика рекламного продукта.	2
16	Торговая марка, товарный знак, логотип.	2
Практические занятия:		16
1	Выполнения упражнения на развитие фантазии, используя различные материалы.	2
2	Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге.	2
3	Вырезание трафаретов из различных материалов. Вырезание прямых и обратных трафаретов.	2
4	Написание букв с помощью трафарета.	2
5	Построение орнамента-розетки.	2
6	Изготовление трафарета ленточного орнамента.	2
7	Эскизный проект выставки.	2
8	Разработка объемного знака.	2

2.4. Содержание программы

Наименование раздела	Результат освоения раздела
Раздел 1. Рисунок	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.
Раздел 2. Живопись	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; – цвета, основные закономерности создания цветового строя.
Раздел 3. Цветоведение	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать гармоничные цветовые композиции для преобразования дизайн – пространства. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные психофизиологические закономерности восприятия цвета; – понимать значения цвета для создания комфортности обитания человека в зависимости от функционального назначения среды; – иметь представления об оптических законах цветообразования в природе и изображении.
Раздел 4. Основы композиции	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стиливого единства в процессе проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия; – художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы; – современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции.
Раздел 5. Художественно-оформительская деятельность	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проекты в графике – плакаты и печатную продукцию по эскизам художников, оформлять витрины в магазинах, на выставочных стендах; – передовые технологии в области художественного проектирования рекламы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий и практического обучения, предусмотренных учебным планом.

Перечень учебных кабинетов:

- 1) безопасности жизнедеятельности;
- 2) психологии и педагогики;
- 3) туризма и краеведения;
- 4) дизайна и информационных технологий;
- 5) спортивный и актовый залы.

Оборудование учебного кабинета:

- 1) рабочее место преподавателя;
- 2) учебные места обучающихся;
- 3) персональные компьютеры;
- 4) принтер;
- 5) проектор;
- 6) наглядные и дидактические пособия.

3.3. Требования к информационно-методическому обеспечению

Основные источники:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учеб. пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под науч. ред. Г. С. Елисеевкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с.
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с.
3. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс/Пер. Е. Зайцевой. – М. :Эксмо, 2013. – 256 с. : ил.
4. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс/Пер. Е. Зайцевой. – М. :Эксмо, 2013. – 256 с.: ил.
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с.
6. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.
7. Материаловедение: учебник для СПО / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под ред. Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 329 с.
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.

9. Федотова, Л. Н. Реклама: теория и практика: учебник для академического бакалавриата / Л. Н. Федотова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 391 с.

10. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / С.Ф. Фиталева, Д.А. Барабошина. — 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2014. — 208 с. : ил.

11. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с.

Дополнительные источники:

1. Алаи С.И. Технология конструкционных материалов: Учебник. — М.: Просвещение, 2006. — 303 с.

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. — М.: Академия, 2006. — 240 с.

3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. — М.: Просвещение, 1992.

4. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. — М., 2006. — 148с.

5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. — М.: Искусство, 2006. — 158 с.

6. Иванова К.А. Копирайтинг: секреты составления рекламных и PR текстов. — СПб.: Питер, 2006. — 160 с.: ил.

7. Итген И. Искусство формы. — М. : Издательский Дом Аронов, 2008.

8. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. — М., 2007. — 265с.

9. Розенсон А.И. Основы теории дизайна: учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2006. — 219 с.: ил.

10. Серов С.И. Гармония классической типографики: вспомогательное пособие при изучении дисциплин Теория дизайна, Композиция, Проектирование. — М.: ЗАО Линия Графики, 2003. — 32 с.

11. Хапенков В.Н. Организация рекламной деятельности: Учеб. Пособие для нач. проф. Образования. — М.: Академия, 2005. — 240 с.

12. Шорохов Е.В. Основы композиции. — М., 1995.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт электронной педагогической библиотеки <http://www.pedlib.ru>

2. Сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы <http://www.libfl.ru>

3. Рисование фигуры человека, основы композиции, академический рисунок, рисование интерьера, рисование деревьев, рисование животных: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/Sod.html>

4. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Контроль качества подготовки

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У.1 - выполнять подготовительные работы;	Демонстрация навыков выполнения подготовительных работ.	Выставка работ и анализ
У.2 - составлять простые колера;	Демонстрация навыков использования простых колеров в профессиональной деятельности.	
У.3 - переводить на намеченные места букв и нумераций простого шрифта;	Умение переводить буквы простого шрифта (рубленного, академического) на намеченные места.	
У.4 - выполнять шрифтовые работы простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя более высокой квалификации и самостоятельно;	Свободное использование средств, методов и закономерностей изобразительной грамоты, законов формообразования и средств композиции в практической работе для обеспечения целевого единства композиции. Свободное использование различных инструментов и материалов для художественно-оформительских работ.	
У.5 - заполнять кистью цветной гуашью оконтуренных по нормографу буквенные и цифровые знаки;	Свободное использование гуашевых красок. Умение сочетать цвета, заполнять кистью буквенные и цифровые знаки, оконтуренные по нормографу.	
У.6 - наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;	Умелое использование трафаретов с прописью от руки в один тон по готовой разметке.	
У.7 - осуществлять роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными и гуашевыми красками под руководством художника;	Владение профессиональными художественными и композиционными навыками. Свободное использование их в практической работе. Умелое использование трафаретов.	
У.8 - выполнять шрифтовые работы средней сложности композиционного решения по эскизам художников с готовыми трафаретами и нормографами различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;	Рациональный выбор материалов и инструментов для выполнения художественно-оформительских работ. Демонстрация навыков работы с трафаретами. Демонстрация умения составления гармоничной композиции. Качественное выполнение шрифтовых работ средней сложности.	
У.10 - изготавливать простые шаблоны и вырезать из бумаги трафареты оригинальных шрифтов;	Умение разрабатывать, проектировать шаблоны, отрисовывать оригинальные шрифты и вырезать их из бумаги.	
У.11 - осуществлять роспись рисунков средней сложности композиционного решения по эскизам художников;	Использование различных источников для поиска информации, включая электронные. Демонстрация художественных навыков в профессиональной деятельности.	
У.12 - выполнять все виды художественных надписей;	Применение имеющихся знаний при выполнении художественных надписей разных видов.	
У.13 - выполнять перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.	Демонстрация профессиональных навыков работы с различными материалами (бумага, картон, калька и т.д.). Умелое сочетание цветов при выполнении многоцветной росписи. Качественное выполнение трафаретов на основе эскиза.	
Знать:		
З.1 - приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумераций по трафарету в один колер с пропиской;	Демонстрация знаний приемов и способы нанесения несложных шрифтов и нумераций по трафарету в один колер с пропиской	Устный опрос Тестирование

.2 - правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;	Обоснованность выбора технических средств и материалов, необходимых для подготовки поверхности под простую отделку. Владение знаниями правил составления колеров.	Экзамен
.3 - ритмы набора шрифтов;	Владение знаниями о различных ритмах набора шрифтов.	
3.4 - состав и свойства применяемых красителей;	Демонстрация знаний о красителях, применяемых для художественно-оформительских работ, о свойствах красителей и их составов.	
3.5 - приемы заполнения кистью оконтуренных знаков;	Освоение правил профессиональных приемов заполнения кистью оконтуренных знаков.	
3.6 - правила пользования приспособлениями, инструментами;	Формулирование правил пользования инструментов и приспособлений для художественно-оформительских работ.	
3.9 - приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов.	Выбор оборудования, материалов при выполнении шрифтовых работ.	
3.10 - виды брускового шрифта;	Владение знаниями о разновидностях брускового шрифта.	
3.11 - правила составления простых колеров;	Демонстрация знаний правил составления колеров.	
3.12 - приемы выполнения простого рисунка;	Владение знаниями приемов выполнения простого рисунка.	
3.13 - требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;	Владение методикой поиска требований предъявляемых к различным видам окрашенных поверхностей.	
3.14 - свойства материалов, применяемых при росписи;	Владение знаниями видов материалов и их свойств, которые применяются при росписи.	
3.15 - основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления;	Знания о правилах написания основных видов шрифтов: рубленого, академического.	
3.16 - расчет текста по строкам и высоте;	Владение методикой расчета текста по строкам и высоте.	
3.17 - приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;	Обоснованность использования определенных приемов при выполнении шрифтов и виньеток с помощью кисти.	
3.18 - правила тонирования фонов и составления различных колеров;	Владение правилами тонирования фонов и составления различных колеров.	
3.19 - основы живописи и рисунка;	Демонстрация применения знаний основ живописи и рисунка (линейной перспективы, передачи объема, сочетания цветов, смешения цветов и др.).	
3.20 - элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения;	Формирование знаний о художественно-оформительских работах на основе элементов черчения, пластической анатомии, цветоведения.	
3.21 - применяемый живописно-малярный инструмент;	Демонстрация знаний инструмента, применяемых при живописно-малярных работах.	
3.22 - сорта и марки лаков и красок;	Формулирование основ знаний о сортах и марках лакокрасочных.	
3.23 - шпаклевочно-грунтовые составы;	Владение навыками выбора шпаклевочно-грунтовых составов для различных видов работ.	
3.24 - приемы смешивания пигментов;	Владение знаниями приемов, используемых при смешивании пигментов.	
3.25 - способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.	Выделение наиболее подходящего способа изготовления трафаретов и шаблонов под многоцветную печать.	