

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯКОВЛЕВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС
начального и основного общего образования»**

Художественно – эстетическое направление

"Основы хореографического искусства"

Строитель 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ОГАПОУ
«Яковлевский педагогический колледж»
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ
«Яковлевский педагогический колледж»

Ж.Н. Шепелева
« ____ » _____ 2023

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж», г. Строитель

Разработчик:

Шумакова И.А. преподаватель спецдисциплин «Яковлевский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
- 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**
- 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС начального и основного общего образования»

Художественно – эстетическое направление

«Основы хореографического искусства»

1.1. Область применения дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа может быть использована образовательными учреждениями среднего профессионального образования для организации курсов, слушателями которых являются учителя начальных классов, педагоги дополнительного образования общеобразовательных школ, музыкальные руководители и воспитатели дошкольных учреждений, а так же студенты педагогических специальностей.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы - требования к результатам ее освоения

Реализация программы направлена на удовлетворение образовательных , профессиональных потребностей и общее развитие слушателей с целью овладения указанным видом деятельности.

Слушатель программы должен:

иметь практический опыт:

- постановки и разучивания танца для детей.
- постановки и разучивания несложного историко-бытового или бального танца для детей.
- в проведении занятий хореографического кружка.

уметь:

- спланировать и провести занятие танцевального кружка.
- составить план работы танцевального кружка.
- составить рабочую программу для танцевального кружка.
- подбирать музыкальный материал для танца.
- пользоваться записями танцев из методических пособий по хореографии.

знать:

- методику хореографической работы с дошкольниками и младшими школьниками.
- основы композиции и постановки танца.
- областные особенности исполнения народных танцев.
- основные формы русской народной хореографии.
- основные движения русского танца.
- основные движения танцев народов России (по выбору)
- программу историко-бытовых и отечественных бальных танцев.
- законы драматургии при постановке танцев.
- методику построения занятия по народному и бальному танцу

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение дополнительной образовательной программы:

всего – **72 часов** (форма занятия – практические)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения дополнительной образовательной программы по художественно – эстетическому направлению является класс-концерт, в программе которого демонстрация разученных танцев, а так же хореографических постановок слушателей курсов.

3.2. Содержание обучения по организации внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС начального образования

«Основы хореографического искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практических занятий		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Основы хореографического искусства			72	
Тема: Историко-бытовой и бальный танец	Содержание		28	
	Практические занятия			
	1.	Организационное занятие.		
	2.	Одежда и обувь для занятий танцем. Техника безопасности на занятиях. Разучивание упражнений на развитие музыкальности.		
	3.	Тренировочные упражнения на середине зала.		
	4.	Танцевальные шаги на разные музыкальные размеры. Положения в паре для бальных танцев. Парные упражнения на месте и с продвижением. Разучивание детских танцев. «Хочу- не хочу», «Паровоз», «Полька тройками», «Вару-вару», «Танец утят», «Полька знакомств»		
	5	Разучивание основных движений народных бальных танцев «Русский лирический», «Сударушка», «Кадриль». Разучивание танца «Русский лирический». Разучивание вальсового шага; дорожка, дорожка в повороте, вальсовый шаг в паре.		
	6	Разучивание танца «Сударушка». Работа над вальсовыми шагами. Разучивание танца «Кадриль». Правый вальсовый поворот, левый вальсовый поворот.		
	7	Разучивание движений танца «Фигурный вальс»: балансе менуэт, балансе сольный поворот партнерши. Работа над композицией танца «Фигурный вальс». Отработка движений танца.		
8	Разучивание движений танцев «Падеграс», «Гавот», «Мазурка». Отработка движений танцев «Падеграс», «Гавот», «Мазурка».			

	9	Разучивание композиции танца «Вальс-гавот», «Падегас». Разучивание композиции танца «Вальс-мазурка». Разучивание композиции танца «Вальс-бостон» Разучивание основных движений танца «Медленный вальс» 2 часа		
Тема: Основы народного танца	1.	Положения рук в русском танце, положение в паре, переменный шаг.	30 часов	
	2.	Основные движения русского танца: переменный шаг, притоп, танцевальный бег в русском характере, боковой шаг с вынесением ноги на каблук, припадания на месте и в повороте, гармошка, веревочка, дробные выстукивания, ключи моталочка, ковырялочка простая и с поворотом, присядки и хлопнушки.		
	3.	Особенности хореографии Белгородской области.		
	4.	Разучивание этюдов на лексику русского танца.		
	5.	Основные движения белорусского танца на примере этюдов «Лявониха» и «Бульба».		
	6.	Основные движения танцев народов России на примере этюдов татарского танца Кичкырын, марийского Кандыра, Вепский хоровод.		
Тема: «Методика хореографической работы с детьми.» 6 часов (лекционных)		Лекционные занятия	6 часов	
	1	Организация работы в танцевальном кружке.		
	2	Ориентировочная схема занятий в танцевальном кружке.		
	3	Особенности проведения занятий по бальному танцу.		
	4	Особенности проведения занятий по народному танцу.		
	5	Эстетическое воспитание в детском хореографическом коллективе.		
	6	Репертуар детского танцевального кружка.		
Тема: « Композиция и постановка танца»		Лекционные занятия	6 часов	
	1	Классификация танцев.		
	2	Рисунок танца как составная часть композиции.		
	3	Хореографический текст как составная часть танца.		
	4	Основной закон драматургии. Тематика сюжетных танцев.		
	5	Музыка в танцевальном номере.		
	6	Композиция и постановка танца		
Итоговое занятие в форме класс-концерта			2 часа	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Основы хореографического искусства»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает проведение занятий в хореографическом классе.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- станок для занятий.
- комплект учебно-методической документации;
- фонотека.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учебных заведениях.» Киев «Музична Украина» 1985г.
2. Березова Г. «Хореографическая работа с дошкольниками» Киев «Музична Украина» 1989 г.
3. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» Москва 1984г.
4. Ткаченко Т. «Народный танец» Москва 1975 г.
5. Стригунова В.М. Уральская В.И. «Современный балльный танец» Москва «Просвещение» 1975г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При проведении практических занятий необходимо использовать аудио оборудование.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дополнительной образовательной программе: среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого направления.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты освоения программы	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проведение занятий танцевального кружка для дошкольников и младших школьников.	-овладение основными движениями бального и народного танца - овладение методикой хореографической работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста	Класс-концерт из танцевальных номеров, поставленных слушателями, исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов, предложенных преподавателем.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволить проверить у слушателей уровень овладения исполнительской техникой и знаниями по композиции и постановке танца.