ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯКОВЛЕВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
протокол № 1

от «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа

Шепелева Ж.Н.
«30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО 12565 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

2023 г.

Рабочая программа профессионального обучения по профессии рабочего 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе приказа Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135 «Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих», выпуск 57, разделы: «Рекламно-оформительские и макетные работы»; «Реставрационные работы».

Организация-разработчик: ОГАПОУ ЯПК.

Разработчики:

1) Кизилова Д.В., преподаватель специальных дисциплин ОГАПОУ ЯПК;
2) Мацнева А.О., преподаватель специальных дисциплин ОГАПОУ ЯПК.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1	Область применения рабочей программы	4
1.2	Цель программы	
1.3	Задачи программы	4
1.4	Форма реализации программы	4
1.5	Требования к результатам освоения программы	4
1.6	Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей	4
1.7	программы	4
	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы	5
2.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	5
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	7
3.1	Учебный план программы	7
3.2	Тематический план и содержание	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4.1	Материально-техническое обеспечение программы	12
4.2	Информационное обеспечение	12
4.3	Кадровое обеспечение программы	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
		13
5.1	Контроль качества подготовки	13
5.2	Оценочные средства	15
5.3	Планируемые результаты	27
	Лист регистрации изменений	28

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа профессионального обучения по профессии рабочего 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе приказа Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135 «Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 57, разделы: «Рекламно-оформительские и макетные работы»; «Реставрационные работы».

1.1 Область применения рабочей программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации женщин, имеющих детей, совмещать трудовую деятельность с семейными обязанностями (работников организаций и граждан (незанятых, занятых)), в рамках реализации федерального проекта «Содействие занятости женщин – создание условий дошкольного образования для детей в возрасте до трех лет», имеющих или получающих среднее профессиональное или высшее образование., входящего в состав национального проекта «Демография» в области ухода и присмотра за детьми в образовательной организации.

1.2 Цель программы

Обеспечивать подготовку художников-оформителей для работы в области оформительских работ, рекламно-оформительской деятельности, развивая их творческие способности.

1.3 Задачи программы

1. Стимулировать обучающихся к самовоспитанию творческих качеств и к самообразованию в области художественно-оформительских работ.
2. Учить планированию и проведению оформительских работ.
3. Формировать умение анализировать творческие задачи, находить пути решения.
4. Способствовать овладению навыками в области художественно - оформительских работ.

1.4 Форма реализации программы

Форма обучения – очная, в том числе с использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5 Требования к результатам освоения программы

Результатом освоения программы является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», в том числе в соответствии с требованиями к знаниям и умениям по ОК 016-94 код по общероссийскому классификатору профессий рабочих 12565.

Наименование раздела	Результат освоения раздела
Раздел 1. Рисунок	уметь: - использовать основные изобразительные техники и материалы, знать: специфику выразительных средств различных видов
Раздел 2. Живопись	уметь: - использовать основные изобразительные техники и материалы, знать: - специфику выразительных средств различных видов

Раздел 3. Цветоведение	уметь: - создавать гармоничные цветовые композиции для преобразования дизайн - пространства. знать: - основные психофизиологические закономерности восприятия
Раздел 4. Основы композиции	уметь: - использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования; знать: - закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия; - художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;
Раздел 5. Художественно-оформительская деятельность	уметь: - создавать проекты в графике - плакаты и печатную продукцию по эскизам художников, оформлять витрины в магазинах, на выставочных стендах; - передовые технологии в области художественного

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:

Всего – 272 часа, в том числе:
- теоретическое обучение – 228 часа, из них:
  - *теоретические занятия – 114 час,*
  - *практические занятия –114 час;*
- практическое обучение – 36 часов;
- квалификационный экзамен - 8 часов.

1.7 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы

К освоению образовательной программы допускаются лица, имеющие основное общее или среднее общее образование. При успешном завершении основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки выдается свидетельство о должности служащих установленного образца с присвоением квалификации «Исполнитель художественно-оформительских работ».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»**, в том числе в соответствии с требованиями к знаниям и умениям по ОК 016-94 код по общероссийскому классификатору профессий рабочих 12565.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 7.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Учебный план программы

№ п\п	Наименование раздела	Всего часов	Теор. занятия, час	Практ. занятия, час
1.	**Теоретическое обучение**	**228**	**114**	**114**
1.1.	Рисунок	16	10	6
1.2.	Цветоведение	44	22	22
1.3.	Живопись	14	8	6
1.4.	Основы композиции	52	26	26
1.5.	Художественно-оформительская деятельность	102	48	54
2.	**Практическое обучение**	**36**	**-**	**-**
3.	**Квалификационный экзамен**	**8**	**-**	**-**
Всего		**272**	**114**	**114**

Тематический план и содержание

Наименование модуля	Содержание учебного материала: теоретические и практические занятия, самостоятельная работа		Объем часов
Модуль 1. Рисунок	**Содержание учебного материала**		**16**
	Теоретические занятия:		**10**
	1	Материалы и принадлежности для рисования. Закономерности восприятия и построения формы.	5
	2	Законы линейной перспективы в применении к рисованию	5
	Практические занятия:		***6***
	1	Композиция в учебном рисунке. Академический штрих. Упражнения	2
	2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	2
	3	Изображение интерьера в перспективе	2
Модуль 2. Цветоведение	**Содержание учебного материала**		**44**
	Теоретические занятия:		***22***
	1	Механизм возникновения цвета	2
	2	Основные характеристики цвета	2
	3	Цветовой круг. Системы цвета	6
	4	Основные, составные дополнительные цвета	4
	5	Колорит	4
	6	Физиологическое, психофизиологическое и психологическое воздействие цвета	2
	7	Символика и символизм цвета	2
	Практические занятия:		***22***
	1	Светлота	2
	2	Насыщенность	2
	3	Цветовой круг	4
	4	Основные, составные дополнительные цвета	4
	5	Цветовая композиция	4
	6	Колорит	4
	7	Символика и символизм цвета	2
Модуль 3. Живопись	**Содержание учебного материала**		**14**

	Теоретические занятия:		***8***
	1	Введение в дисциплину «Живопись». Виды живописи, жанры. Материалы и инструменты для живописных работ	2
	2	Возможности технических приемов в акварельной живописи	2
	3	Особенности работы гуашью. Технические приемы	2
	4	Масляные краски	1
	5	Акриловые краски	1
	Практические занятия:		***6***
	1	Упражнения акварелью	2
	2	Упражнения гуашью и акрилом	2
	3	Процесс живописи с натуры. Рисование отдельных предметов быта	2
Модуль 4. Основы композиции	**Содержание учебного материала**		**52**
	Теоретические занятия:		***26***
	1	Понятие композиции. Формальная композиция.	2
	2	Виды композиции	4
	3	Законы композиции	8
	4	Закономерности композиции	6
	5	Категории композиции как средство создания художественного образа	2
	6	Принципы и методы стилизации	2
	7	Цвет в декоративной композиции	1
	8	Основы комбинаторики	1
	Практические занятия:		***26***
	1	Выполнение композиций на основе законов и закономерностей композиции	8
	2	Стилизация растительных форм	4
	3	Стилизация животных форм	4
	4	Декоративный натюрморт	6
	5	Оверлеппинг	2
	6	Комбинаторные поиски из геометрических фигур	2
Модуль 5. Художественно-оформительская деятельность	**Содержание учебного материала**		**102**
	Теоретические занятия:		***48***
	1	Инструкция по охране труда для исполнителя художественно-оформительских работ	2
	2	Требования безопасности с горючими и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями	2

	3	Материалы для графических и оформительских работ	2
	4	Художественные материалы и инструменты, используемые в художественно-оформительской деятельности. Мягкие материалы. Твердые материалы	8
	5	Декоративная роспись тканей. Батик	2
	6	Витраж	2
	7	История возникновения и развития шрифта. Письменность	2
	8	Книгопечатание. Антиква. Полуустав. Экслибрис	2
	9	Основные виды шрифтов. Классификация	2
	10	Художественный плакат. Особенности создания	4
	11	Трафарет. Назначение. Виды трафаретов и способы нанесения изображений	2
	12	Орнамент. История возникновения орнамента	2
	13	Художественное проектирование выставки. Основные этапы проектирования. Эргономика	4
	14	Компоновка экспозиционного пространства.	4
	15	Понятие и специфика рекламного продукта	2
	16	Торговая марка, товарный знак, логотип	6
	Практические занятия:		***54***
	1	Таблица «Анатомия шрифта»	4
	2	Стилизация буквенного знака	6
		Выполнение надписей различными шрифтами	6
	3	Вырезание трафаретов из различных материалов. Вырезание прямых и обратных трафаретов	6
	4	Шрифтовой плакат	10
	5	Эскизный проект выставки	4
	6	Изготовление декораций	8
	7	Оформление витрины магазина	10

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий и практического обучения, предусмотренных учебным планом.

Перечень учебных кабинетов:

1) безопасности жизнедеятельности;
2) психологии и педагогики;
3) туризма и краеведения;
4) дизайна и информационных технологий;
5) спортивный и актовый залы.

Оборудование учебного кабинета:

1) рабочее место преподавателя;
2) учебные места обучающихся;
3) персональные компьютеры;
4) принтер;
5) проектор;
6) наглядные и дидактические пособия.

4.3 Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учеб. пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с.
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с.
3. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс/Пер. Е. Зайцевой. – М. :Эксмо, 2019. – 256 с. : ил.
4. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс/Пер. Е. Зайцевой. – М. :Эксмо, 2019. – 256 с.: ил.
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с.
6. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.
7. Материаловедение: учебник для СПО / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под ред. Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 329 с.
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.
9. Федотова, Л. Н. Реклама: теория и практика: учебник для академического бакалавриата / Л. Н. Федотова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 391 с.
10. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / С.Ф. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2020. – 208 с. : ил.
11. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с.

Дополнительные источники:

1. Алаи С.И. Технология конструкционных материалов: Учебник. – М.: Просвещение, 2006. – 303 с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. – М.: Академия, 2006. – 240 с.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
4. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. — М., 2006. – 148с.
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2006. – 158 с.
6. Иванова К.А. Копирайтинг: секреты составления рекламных и PR текстов. – СПб.: Питер, 2006. – 160 с.: ил.
7. Иттен И. Искусство формы. – М. : Издательский Дом Аронов, 2008.
8. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М., 2007. – 265с.
9. Розенсон А.И. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006. – 219 с.: ил.
10. Серов С.И. Гармония классической типографики: вспомогательное пособие при изучении дисциплин Теория дизайна, Композиция, Проектирование. – М.: ЗАО Линия Графики, 2003. – 32 с.
11. Хапенков В.Н. Организация рекламной деятельности: Учеб. Пособие для нач. проф. Образования. – М.: Академия, 2005. – 240 с.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1995.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт электронной педагогической библиотеки http://www.pedlib.ru
2. Сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы http://www.libfl.ru
3. Рисование фигуры человека, основы композиции, академический рисунок, рисование интерьера, рисование деревьев, рисование животных: http://www.artprojekt.ru/school/homo/Sod.html
4. Российский общеобразовательный портал http:// www.school.edu.ru
5. Федеральный портал «Российское образование» http:// www.edu.ru

4.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Контроль качества подготовки

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У.1 - выполнять подготовительные работы;	Демонстрация навыков выполнения подготовительных работ.	Выставка работ и анализ
У.2 - составлять простые колера;	Демонстрация навыков использования простых колеров в профессиональной деятельности.	
У.3 - переводить на намеченные места букв и нумераций простого шрифта;	Умение переводить буквы простого шрифта (рубленного, академического) на намеченные места.	
У.4 - выполнять шрифтовые работы простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя более высокой квалификации и самостоятельно;	Свободное использование средств, методов и закономерностей изобразительной грамоты, законов формообразования и средств композиции в практической работе для обеспечения целевого единства композиции. Свободное использование различных инструментов и материалов для художественно-оформительских работ.	
У.5 - заполнять кистью цветной гуашью оконтуренных по нормографу буквенные и цифровые знаки;	Свободное использование гуашевых красок. Умение сочетать цвета, заполнять кистью буквенные и цифровые знаки, оконтуренные по нормографу.	
У.6 - наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;	Умелое использование трафаретов с прописью от руки в один тон по готовой разметке.	
У.7 - осуществлять роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными и гуашевыми красками под руководством художника;	Владение профессиональными художественными и композиционными навыками. Свободное использование их в практической работе. Умелое использование трафаретов.	
У.8 - выполнять шрифтовые работы средней сложности композиционного решения по эскизам художников с готовыми трафаретами и нормографами различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;	Рациональный выбор материалов и инструментов для выполнения художественно-оформительских работ. Демонстрация навыков работы с трафаретами. Демонстрация умения составления гармоничной композиции. Качественное выполнение шрифтовых работ средней сложности.	
У.10 - изготавливать простые шаблоны и вырезать из бумаги трафареты оригинальных шрифтов;	Умение разрабатывать, проектировать шаблоны, отрисовывать оригинальные шрифты и вырезать их из бумаги.	
У.11 - осуществлять роспись рисунков средней сложности композиционного решения по эскизам художников;	Использование различных источников для поиска информации, включая электронные. Демонстрация художественных навыков в профессиональной деятельности.	
У.12 - выполнять все виды художественных надписей;	Применение имеющихся знаний при выполнении художественных надписей разных видов.	
У.13 - выполнять перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.	Демонстрация профессиональных навыков работы с различными материалами (бумага, картон, калька и т.д.). Умелое сочетание цветов при выполнении многоцветной росписи. Качественное выполнение трафаретов на основе эскиза.	
Знать:		
З.1 - приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумераций по трафарету в один	Демонстрация знаний приемов и способы нанесения несложных шрифтов и нумераций по	Устный опрос

колер с прописки;	трафарету в один колер с прописки	Тестирование Экзамен
.2 - правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;	Обоснованность выбора технических средств и материалов, необходимых для подготовки поверхности под простую отделку. Владение знаниями правил составления колеров.	
.3 - ритмы набора шрифтов;	Владение знаниями о различных ритмах набора шрифтов.	
3.4 - состав и свойства применяемых красителей;	Демонстрация знаний о красителях, применяемых для художественно-оформительских работ, о свойствах красителей и их составов.	
3.5 - приемы заполнения кистью оконтуренных знаков;	Освоение правил профессиональных приемов заполнения кистью оконтуренных знаков.	
3.6 - правила пользования приспособлениями, инструментами;	Формулирование правил пользования инструментов и приспособлений для художественно-оформительских работ.	
3.9 - приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов.	Выбор оборудования, материалов при выполнении шрифтовых работ.	
3.10 - виды брускового шрифта;	Владение знаниями о разновидностях брускового шрифта.	
3.11 - правила составления простых колеров;	Демонстрация знаний правил составления колеров.	
3.12 - приемы выполнения простого рисунка;	Владение знаниями приемов выполнения простого рисунка.	
3.13 - требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;	Владение методикой поиска требований предъявляемых к различным видам окрашенных поверхностей.	
3.14 - свойства материалов, применяемых при росписи;	Владение знаниями видов материалов и их свойств, которые применяются при росписи.	
3.15 - основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления;	Знания о правилах написания основных видов шрифтов: рубленного, академического.	
3.16 - расчет текста по строкам и высоте;	Владение методикой расчета текста по строкам и высоте.	
3.17 - приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;	Обоснованность использования определенных приемов при выполнении шрифтов и виньеток с помощью кисти.	
3.18 - правила тонирования фонов и составления различных колеров;	Владение правилами тонирования фонов и составления различных колеров.	
3.19 - основы живописи и рисунка;	Демонстрация применения знаний основ живописи и рисунка (линейной перспективы, передачи объема, сочетания цветов, смешения цветов и др.).	
3.20 - элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения;	Формирование знаний о художественно-оформительских работах на основе элементов черчения, пластической анатомии, цветоведения.	
3.21 - применяемый живописно-малярный инструмент;	Демонстрация знаний инструмента, применяемых при живописно-малярных работах.	
3.22 - сорта и марки лаков и красок;	Формулирование основ знаний о сортах и марках лакокрасочных.	
3.23 - шпаклевочно-грунтовые составы;	Владение навыками выбора шпаклевочно-грунтовых составов для различных видов работ.	
3.24 - приемы смешивания пигментов;	Владение знаний приемов, используемых при смешений пигментов.	
3.25 - способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.	Выделение наиболее подходящего способа изготовления трафаретов и шаблонов под многоцветную печать.	

5.2. Оценочные средства

Количество тестовых заданий – 50, из них: 20 заданий на выбор одного правильного ответа, 10 заданий на выбор одного неправильного ответа, 5 заданий на сопоставление соответствий, 5 заданий на продолжение фразы (высказывания)

Тестовые задания

1.	**Расставьте соответствия:** А) мягкие цветные карандаши нежных цветов и оттенков. Б) «черный мел», внешне похож на сангину. Имеет черный, серый, коричневый цвета. В) изготовляют из тонкомолотого березового угля и глины с добавлением сажи. Г) даёт цвет от светло-красного до тёмно-коричневого.	1. Карандаш «Ретушь» 2. Пастель 3. Сангина 4. Соус
2.	Этот мягкий материал содержит светло-коричневое красящее вещество, которое добывают из чернильного мешка в теле моллюска или изготовляют искусственным путем. Натуральный цвет — коричневый. Искусственная отличается многообразием цветовых оттенков. А) Тушь Б) Сепия В) Сангина Г) Соус	
3.	Закрепление фиксативами не требуют работы: А) Углём Б) Сепией В) Сангиной Г) Тушью	
4.	Единственный вид красок, отличающийся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета. А) Акварель Б) Гуашь В) Масляные Г) Флуоресцентные	
5.	Многие из этих красок содержат белила, поэтому высохшая краска белеет: А) Акварель Б) Масляные В) Гуашь Г) Темпера	
6.	На Руси этот вид красок широко использовали в иконописи и росписи храмов. Высыхают быстрее масляных. А) Акрил Б) Гуашь В) Темпера Г) Акварель	
7.	Растворяются в воде, но после высыхания становятся нерастворимы. Их можно наносить кистью, шпателем, аэрографом. А) Акварель Б) Масляные В) Гуашь Г) Акриловые	
8.	_____ ***красители*** готовят из растений и простейших животных организмов	
9.	_____ (***анилиновые***) ***красители*** относят к большой группе органических красителей, вырабатываемых из анилина, нафталина, антрацена и других углеводородов.	
10.	Масляные краски принято делить на три группы: А) Высокохудожественные Б) Художественные	

	В) Студийные Г) Эскизные	
11.	Измельченные порошки минерального, органического или искусственного происхождения, нерастворимые в воде и органических растворителях, но способные равномерно смешиваться с ними, образовывая красочные составы — это: А) эмульсии Б) красители В) пигменты Г) лаки	
12.	**Расставьте соответствия:** А) Связующие, где смешаны масло и вода Б) Связующие, содержащие воду В) Связующие, которые не содержат в своем составе воды	1.Водные 2.Неводные эмульсии
13.	**Выберите лишнее:** Природные клеи – это клеи: А) Животного происхождения Б) Растительного происхождения В) Минерального происхождения Г) Водного происхождения	
14.	Лак ретушный… А) …применяют для протирки промежуточных слоев масляной живописи (для предотвращения потускнения красок) и улучшения сцепления между ними. Б) …используют в качестве добавки к краскам.	
15.	Материал, изготовляемый из специально обработанных растительных волокон древесной целлюлозы, связанных между собой в листовую форму: А) бумага Б) холст В) ДВП Г) грунт	
16.	Шрифт - это: А) графическая основа, неизменная форма входящих в алфавит букв без учета стилевых, гарнитурных и прочих формообразований Б) графическая форма письменных или печатных букв, цифр и знаков составляющих единую стилистическую и композиционную систему В) знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертанных (графических) элементов передавать информацию Г) группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление	
17.	_____письмо применялось в Японии наряду с китайскими иероглифами, а так же в Индии.	
18.	_____ (иероглифическое) письмо состоит из идеограмм (символов, обозначающих отдельные слова или целые понятия).	
19.	_____(картинное) – самое древнее письмо в виде рисунков (примитивных и весьма условных).	
20.	_____(фонематическое) – письмо, лежащее в основе письменности многих народов мира, языковая специфика которых нашла отражение в составе их алфавитов.	
21.	В этом виде письма зародились первые признаки буквенно-звукового письма, заключавшиеся в начертании знаков-идеограмм, обозначавших первые звуки названий предметов. А) Греческое Б) Римское В) Египетское Г) Финикийское	
22.	**Выберите лишнее:** Этапы развития латинского алфавита А) египетский Б) греческий В) этрусский Г) римский	

23.	**Расставьте соответствия:** А) маюскулы Б) минускулы	1. Прописные буквы 2. Строчные буквы
24.	Памятник капитального письма в Риме – это: А) Статуя Зевса Б) Храм Афины В) Колизей Г) колонна Траяна	
25.	Два основных вида римского капитального письма: А) квадратное и рустическое Б) маюскульное и минускульное В) квадратное и ротунда Г) текстура и фрактура	
26.	Понятие «курсив» в переводе обозначает: А) прямой Б) бегущий В) лежащий Г) округлый	
27.	Академический шрифт относится к группе шрифтов под общим названием: А) Гротеск Б) Чертёжный В) Антиква Г) Готические	
28.	Это письмо отличается округлостью форм и пропорциями букв близкими к квадрату; так же оно сплошное, легко и быстро писалось. А) Римский унциал Б) Текстура В) Капитальное Г) Рустическое	
29.	Полуунциальное письмо возникло в результате воздействия на унциал А) курсива Б) гротеска В) каролингского минускула Г) рустики квадрата	
30.	Письмо эпохи Карла Великого получило название: А) Римский минускул Б) Каролингский унциал В) Готический Г) Каролингский минускул	
31.	Ломаное готическое письмо, объединяющее всю страницу в плотную ткань, буквально «тканье»: А) ротунда Б) текстура В) фактура Г) фрактура	
32.	**Выберите лишнее:** Антиква по времени делится на: А) Древняя и переходная Б) Старинная, переходная, новая В) Старая и новая Г) Переходная, ренессанс-антиква и новая	
33.	Египетские или брусковые шрифты появились в начале XIX века в: А) Англии Б) Египте В) Риме	

	Г) Греции
34.	Для построения антиквы он предложил брать квадрат, делить его стороны на 10 равных частей, и строить сетку. За толщину основного штриха брать размер ширины одной клетки. А) Альбрехт Дюрер Б) Лука Пачоли В) Леонардо да Винчи Г) Жофруа Тори
35.	Шрифт без засечек называется: А) Антиква Б) Рубленый В) Египетский Г) Римский капитальный
36.	Одна группа шрифтов подходит для многостраничных изданий, другой место на вывесках: А) Строчные и прописные Б) Читаемые и нечитаемые В) Большие и мелкие Г) Наборные и акцидентные
37.	В зависимости от техники начертания шрифты бывают: А) Рукописные и рисованные Б) Рисованные и вычерченные В) Графические и художественные Г) Акцидентные и рукописные
38.	**Выберите лишнее:** Шрифты классифицируют по следующим признакам: А) Наличие засечек Б) Способ начертания В) Контрастности Г) Цвету
39.	В 1708 г. Петр I ввел в обязательное употребление новый русский _____ шрифт
40.	Базовая линия, по которой выравнивается нижний край основной части буквы.: А) Линия строчных Б) Линия прописных В) Линия шрифта Г) Нижний выносной элемент
41.	Круглое или овальное (каплевидное) окончание штриха в рисунке некоторых знаков шрифта: А) Штрих Б) Капля В) Засечка Г) Ухо
42.	Практически все разновидности шрифтовых композиций сводятся к двум схемам: А) Симметричной и ассиметричной Б) Контрастной и нюансной В) Цифровой и буквенной Г) Монохромной и полихромной
43.	Монограмма содержит: А) Название Б) Инициалы В) Штрихкод Г) Первые три буквы имени
44.	Приспособление, использующееся для нанесения на различные поверхности большого количества идентичных символов, таких как буквы, цифры и разнообразные фигуры: А) Орнамент Б) Трафарет

	В) Нормограф Г) Припорох
45.	Орнамент из совокупности простейших геометрических фигур, линий и т. д. называется: А) Чертёжный Б) Растительный В) Геометрический Г) Плоский
46.	Орнамент, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту. А) Линейный Б) Растительный В) Разомкнутый Г) Ленточный
47.	Орнамент, который помещают в конкретном формате: квадрате, прямоугольнике или окружности, называют: А) Замкнутым Б) Линейным В) Фигурным Г) Квадратным
48.	Композиция этого орнамента строится с помощью сетки, состоящей из системы разнообразных узлов. А) Геоментрический Б) Сетчатый В) Плиточный Г) Узловой
49.	Орнамент, в котором используются повторяющиеся изображения стилизованных человеческих фигур или их частей. А) Растительный Б) Антропоморфный В) Зооморфный Г) Хуманизированный
50.	Орнамент, в котором используют такие стилизованные элементы, как цветы, листья, плоды. А) Цветочный Б) Лоза В) Ленточный Г) Растительный

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл.

100% - 90% (…верно выполненных заданий) – оценка «отлично»
89% - 70% (…верно выполненных заданий) – оценка «хорошо»
69% - 60% (…верно выполненных заданий) – оценка «удовлетворительно»
59% и ниже (…верно выполненных заданий) – оценка «неудовлетворительно»

Ответы на тестовые задания

1)	Расставьте соответствия: А) мягкие цветные карандаши нежных цветов и оттенков. Б) «черный мел», внешне похож на сангину. Имеет черный, серый, коричневый цвета. В) изготовляют из тонкомолотого березового угля и глины с добавлением сажи. Г) даёт цвет от светло-красного до тёмно-коричневого.	1. Карандаш «Ретушь» 2. Пастель 3. Сангина 4. Соус	А – 2 Б – 4 В - 1 Г - 3
2)	Этот мягкий материал содержит светло-коричневое красящее вещество, которое добывают из чернильного мешка в теле моллюска или изготовляют искусственным путем. Натуральный цвет — коричневый. Искусственная отличается многообразием цветовых оттенков. А) Тушь Б) Сепия В) Сангина Г) Соус		Б
3)	Закрепление фиксативами не требуют работы: А) Углём Б) Сепией В) Сангиной Г) Тушью		Г
4)	Единственный вид красок, отличающийся особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета. А) Акварель Б) Гуашь В) Масляные Г) Флуоресцентные		А
5)	Многие из этих красок содержат белила, поэтому высохшая краска белеет: А) Акварель Б) Масляные В) Гуашь Г)Темпера		В
6)	На Руси этот вид красок широко использовали в иконописи и росписи храмов. Высыхают быстрее масляных. А) Акрил Б) Гуашь В) Темпера Г) Акварель		В
7)	Растворяются в воде, но после высыхания становятся нерастворимы. Их можно наносить кистью, шпателем, аэрографом. А) Акварель Б) Масляные В) Гуашь Г) Акриловые		Г
8)	_____ ***красители*** готовят из растений и простейших животных организмов		Природные
9)	_____ (***анилиновые***) ***красители*** относят к большой группе органических красителей, вырабатываемых из анилина, нафталина, антрацена и других углеводородов.		Искусственные
10)	Масляные краски принято делить на три группы: А) Высокохудожественные Б) Художественные В) Студийные Г) Эскизные		А, В, Г
11)	Измельченные порошки минерального, органического или искусственного происхождения, нерастворимые в воде и органических растворителях, но способные равномерно		В

	смешиваться с ними, образовывая красочные составы это: А) эмульсии Б) красители В) пигменты Г) лаки		
12)	Расставьте соответствия: А) Связующие, где смешаны масла и вода Б) Связующие, содержащие воду В) Связующие, которые не содержат в своем составе воды	1. Водные 2. Неводные эмульсии	А – 3 Б – 1 В - 2
13)	Выберите лишнее: Природные клеи – это клеи: А) Животного происхождения Б) Растительного происхождения В) Минерального происхождения Г) Водного происхождения		Г
14)	Лак ретушный… А) применяют для протирки промежуточных слоев масляной живописи (для предотвращения тускнения красок) и улучшения сцепления между ними Б) используют в качестве добавки к краскам		А
15)	Материал, изготовляемый из специально обработанных растительных волокон древесной целлюлозы, связанных между собой в листовую форму: А) бумага Б) холст В) ДВП Г) грунт		А
16)	Шрифт - это: А) графическая основа, неизменная форма входящих в алфавит букв без учета стилевых, гарнитурных и прочих формообразований Б) графическая форма письменных или печатных букв, цифр и знаков составляющих единую стилистическую и композиционную систему В) знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертанных (графических) элементов передавать информацию Г) группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление		Б
17)	_____письмо применялось в Японии наряду с китайскими иероглифами, а так же в Индии.		Слоговое
18)	_____ (иероглифическое) письмо состоит из **идеограмм** (символов, обозначающих отдельные слова или целые понятия).		Идеографическое
19)	_____(картинное) – самое древнее письмо в виде рисунков (примитивных и весьма условных).		Пиктографическое
20)	_____(фонематическое) – письмо, лежащее в основе письменности многих народов мира, языковая специфика которых нашла отражение в составе их алфавитов.		Буквенно-звуковое
21)	В этом виде письма зародились первые признаки буквенно-звукового письма, заключавшиеся в начертании знаков-идеограмм, обозначавших первые звуки названий предметов. А) Греческое Б) Римское В) Египетское Г) Финикийское		В
22)	Выберите лишнее: Этапы развития латинского алфавита А) египетский Б) греческий В) этрусский		А

	Г) римский		
23)	Расставьте соответствия: А) маюскулы Б) минускулы	1. Прописные буквы 2. Строчные буквы	А – 1 Б - 2
24)	Памятник капитального письма в Риме – А) Статуя Зевса Б) Храм Афины В) Колизей Г) колонна Траяна		Г
25)	Два основных вида римского капитального письма: А) квадратное и рустическое Б) рустическое и унциальное В) квадратное и ротунда Г) текстура и фрактура		А
26)	Понятие «курсив» в переводе обозначает: А) прямой Б) бегущий В) лежащий Г) округлый		Б
27)	Академический шрифт относится к группе шрифтов под общим названием: А) Гротеск Б) Чертёжный В) Антиква Г) Готические		В
28)	Это письмо отличается округлостью форм и пропорциями букв близкими к квадрату; так же оно сплошное, легко и быстро писалось. А) Римский унциал Б) Текстура В) Капитальное Г) Рустическое		А
29)	Полуунциальное письмо возникло в результате воздействия на унциал А) курсива Б) гротеска В) каролингского минускула Г) рустики квадрата		А
30)	Письмо эпохи Карла Великого получило название: А) Римский минускул Б) Каролингский унциал В) Готический Г) Каролингский минускул		Г
31)	Ломаное готическое письмо, объединяющее всю страницу в плотную ткань, буквально «тканье»: А) ротунда Б) текстура В) фактура Г) фрактура		Б
32)	Выберите лишнее Антиква по времени делится на: А) Древняя и переходная Б) Старинная, переходная, новая В) Старая и новая Г) Старая, ренессанс-антиква и новая		Б
33)	Египетские или брусковые шрифты появились в начале XIX века в:		А

	А) Англии Б) Египте В) Риме Г) Греции	
34)	Для построения антиквы он брал квадрат, стороны которого делил на 10 равных частей, и строил сетку, состоящую из квадратов. За толщину основного штриха брал размер ширины одной клетки А) Альбрехт Дюрер Б) Лука Пачоли В) Леонардо да Винчи Г) Жофруа Тори	А
35)	Шрифт без засечек называется: А) Антиква Б) Рубленый В) Египетский Г) Римский капитальный	Б
36)	Одна группа шрифтов подходит для многостраничных изданий, другой место на вывесках: А) Строчные и прописные Б) Читаемые и нечитаемые В) Большие и мелкие Г) Наборные и акцидентные	Г
37)	В зависимости от техники начертания шрифты бывают: А) Рукописные и рисованные Б) Рисованные и вычерченные В) Графические и художественные Г) Акцидентные и рукописные	А
38)	Выберите лишнее: Шрифты классифицируют по следующим признакам: А) Наличие засечек Б) Способ начертания В) Контрастности Г) Цвету	Г
39)	В 1708 г. Петр I ввел в обязательное употребление новый русский _____ шрифт	Гражданский
40)	Базовая линия, по которой выравнивается нижний край основной части буквы. А) Линия строчных Б) Линия прописных В) Линия шрифта Г) Нижний выносной элемент	В
41)	Круглое или овальное (каплевидное) окончание штриха в рисунке некоторых знаков шрифта А) Штрих Б) Капля В) Засечка Г) Ухо	Б
42)	Практически все разновидности шрифтовых композиций сводятся к двум схемам: А) Симметричной и ассиметричной Б) Контрастной и нюансной В) Цифровой и буквенной Г) Монохромной и полихромной	А
43)	Монограмма содержит: А) Название Б) Инициалы В) Штрихкод Г) Первые три буквы имени	Б

44)	Приспособление, использующееся для нанесения на различные поверхности большого количества идентичных символов, таких как буквы, цифры и разнообразные фигуры: А) Орнамент Б) Трафарет В) Нормограф Г) Припорох	Б
45)	Орнамент, состоящий из совокупности простейших геометрических фигур, линий и т. д. А) Чертёжный Б) Растительный В) Геометрический Г) Плоский	В
46)	Орнамент, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту. А) Линейный Б) Растительный В) Разомкнутый Г) Ленточный	Г
47)	Орнамент, который помещают в конкретном формате: квадрате, прямоугольнике или окружности, называют: А) Замкнутым Б) Линейным В) Фигурным Г) Квадратным	А
48)	Композиция этого орнамента строится с помощью сетки, состоящей из системы разнообразных узлов. А) Геоментрический Б) Сетчатый В) Плиточный Г) Узловой	Б
49)	Орнамент, в котором используются повторяющиеся изображения стилизованных человеческих фигур или их частей. А) Растительный Б) Антропоморфный В) Зооморфный Г) Хуманизированный	Б
50)	Орнамент, в котором используют такие стилизованные элементы, как цветы, листья, плоды. А) Цветочный Б) Лоза В) Ленточный Г) Растительный	Г

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО 12565 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

ЗАДАНИЕ № 1
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: Образование. Карьера. Успех. (1 сентября)
ЗАДАНИЕ № 2
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: «Учитель – профессия и призвание» (день учителя)
ЗАДАНИЕ № 3
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: Свет православной веры
ЗАДАНИЕ № 4
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: «Реальные опасности нереального мира» (Неделя безопасного интернета)
ЗАДАНИЕ № 5
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: Книжные новинки (с разделением на специальности)
ЗАДАНИЕ № 6
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: Писатели-юбиляры
ЗАДАНИЕ № 7
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: Всемирный день поэзии (21 марта) «И пробуждается поэзия весной»
ЗАДАНИЕ № 8
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: Белгородская область: вехи истории
ЗАДАНИЕ № 9
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: «День матери»
ЗАДАНИЕ № 10
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: «День космонавтики» (12 апреля)
ЗАДАНИЕ № 11
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.
Тема: «День славянской письменности и культуры» (24 мая)
ЗАДАНИЕ № 12
Описание задания:
Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.

Тема: «День народного единства»

ЗАДАНИЕ № 13

Описание задания:

Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.

Тема: «Пасха»

ЗАДАНИЕ № 14

Описание задания:

Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.

Тема: А. С. Пушкин «Он наш поэт, он наша слава»

ЗАДАНИЕ № 15

Описание задания:

Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.

Тема: Акция «белый цветок» /Белые цветы наперекор недугу (день борьбы с туберкулезом)

ЗАДАНИЕ № 16

Описание задания:

Выполнить художественное оформление выставки в библиотеке.

Тема: Здоровый Образ Жизни

Этапы выполнения:

1. Разработка эскиза оформления в графическом редакторе.
2. Практическое выполнение всех элементов оформления: вывеска со шрифтами, декоративные элементы (согласно эскизу).
3. Подготовка проекта к защите.

Организация и технология выполнения работ:

1. Ознакомьтесь с заданиями.
2. При выполнении заданий, соблюдайте технику безопасности: «Инструкция по охране труда для исполнителя художественно-оформительских работ» (Приложение 1).
3. В ходе выполнения заданий используйте необходимые технические и программные средства, базы шрифтов и изображений; готовые изделия, выполненные в процессе изучения профессионального модуля, портфолио процессов учебных и производственной практик.
4. Максимальное время выполнения заданий: 180 минут (60 мин. - на эскиз, 100 мин. – практическая работа, 20 мин – подготовка и защита).

Потребность в материально-технических ресурсах:

1. Технические средства: компьютер, принтер.
2. Программные средства: редакторы Adobe Photoshop, Corel DRAW.
3. Материалы: бумага различных форматов: ватман, тонированная, гофрированная, крафт; картон, ножницы, линейки, клей, краски, кисти.

5.3 Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся должен:

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- основные психофизиологические закономерности восприятия цвета;
- понимать значения цвета для создания комфортности обитания человека в зависимости от функционального назначения среды;
- иметь представления об оптических законах цветообразования в природе и изображении;
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;
- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;
- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции, технологию производства, принципы работы, требования предъявляемы к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- технические характеристики и свойства материалов;
- технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях;
- передовые технологии в области художественного проектирования рекламы.

уметь:

- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- создавать гармоничные цветовые композиции для преобразования дизайн – пространства;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;
- создавать проекты в графике – плакаты и печатную продукцию по эскизам художников, оформлять витрины в магазинах, на выставочных стендах;
- обрабатывать информацию из различных источников по разработке и редактированию художественно – конструкторских проектов эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных организаций, ярмарок, выставок и их элементов.

Лист регистрации изменений

№ изменения	Дата внесения изменения, дополнения	Номера листов	Краткое содержание изменения	Ф.И.О., должность, подпись лица, осуществившего изменение документа
1	2	3	4	5