**Дата: 08.04.2020г**

Уважаемые студенты 31 ДО группы!

Для выполнения практического задания № 1

по теме «**Развитие музыкального восприятия дошкольников»** вам необходимо:

1. Прочитать теоретический материал.
2. Письменно ответить на вопросы для самопроверки, которые даны в конце лекции.
3. Составить развернутый план-конспект беседы с дошкольниками о музыкальном произведении (*произведение на выбор студента*), опираясь на образец, данный в приложении.

*Выполненную работу необходимо подписать, сфотографировать и отправить для проверки в группу в* ***Контакте «МДК 02.05****» до* ***09.04.20 г до 8-30*** *по московскому времени.*

*Теоретический материал:*

**Тема: МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ**

**План.**

1. Восприятие музыки как вид детской музыкальной деятельности дошкольников

2.Требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста

1. **Восприятие музыки как вид детской музыкальной деятельности дошкольников**

Любой разговор о музыке имеет смысл только тогда, когда наряду с ним звучит музыка. Музыка участвует в беседе, рассказывает о мире, о природе, человеке с помощью языка звуков и интонаций. Познание ребёнком этого своеобразного языка начинается с того момента, когда появляется первый интерес к музыкальному звуку, музицированию, когда возникает желание рассуждать о средствах музыкальной выразительности.

**Слушание музыки** – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими её видами, объём музыкальных впечатлений. Учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать её. В процессе слушания развивается музыкальное восприятие - **мышление.**

Элементарные представления о языке музыкального искусства формируются прежде всего в разнообразных видах детской музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) на занятиях. Кроме этого, на музыкальных праздниках и вечерах создаётся особая атмосфера удивительного единения детей и взрослых, доверия друг другу, доброжелательности, которая способствует успешному вхождению ребёнка в мир музыки.

В дошкольном детстве многие музыкальные впечатления ребёнок получает не столько от самой музыки, сколько от эмоциональной реакции близких – матери, отца, бабушки, дедушки и других.

В искусстве, особенно в музыке, ребёнку необходимо быть свидетелем эмоционального воздействия, ему нужен эмоциональный пример. Это один из основных музыкальных уроков детства. Сами взрослые должны не только любить музыку, знать её, обладать достаточным уровнем музыкальной культуры, но и понимать самоценность дошкольного периода детства для вхождения ребёнка в мир музыки.

Музыка вызывает у слушателя **различные чувства**: радость, удивление, восторг, праздничную приподнятость или лёгкую печаль. Музыкальное искусство, отражая жизнь в её многообразии, расширяет кругозор ребёнка, обогащает его духовный мир. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение. Воздействуя на чувства и сознание ребёнка, она способствует его активному сопереживанию.

В целом восприятие музыки представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями дошкольника. Детям-дошкольникам с неустойчивым вниманием и малым по объёму запоминанием трудно воспринять и понять развивающийся во времени музыкальный образ. Им нужно помочь войти в мир музыки, помочь её услышать и понять.

В связи с этим проведение занятий по восприятию музыки предусматривает:

* специальный подбор музыкального репертуара;
* использование соответствующих возрасту методов работы с ним;
* использование других видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмических движений, игры в оркестре, пения);
* использование различных видов художественной деятельности детей,
* произведений художественной литературы и изобразительного искусства (слушание стихов и прозы; рисование, просмотр репродукций картин, слайдов, видеоматериалов и т.д.).

Наглядность, живое слово (поэзия, проза) помогают ребёнку в раскрытии музыкального художественного образа. Восприятие, сопереживание и сопоставление художественных образов и выразительных средств этих видов искусства облегчает ребёнку овладение сложным музыкальным языком. Подбор музыкального репертуара осуществляется на основе принципов художественности и доступности детям дошкольного возраста; сочетания классической, современной музыки и фольклора. Дети с самого начала получают представление о многообразии и богатстве мира музыки, что способствует их музыкальному развитию, расширяет художественный кругозор.

Систематическое обогащение музыкальными впечатлениями в процессе работы по слушанию музыки способствует развитию музыкального восприятия детей.

**Основная цель этого вида деятельности** – приобщить детей к музыке, воспитывать интерес и любовь к ней.

В соответствии с этой целью **главной воспитательной задачей** по восприятию музыки является формирование первоначальных основ музыкальной культуры, а именно:

* знакомство детей с доступными для их восприятия современными, классическими произведениями, а также с народным музыкальным творчеством, распределяя их по жанрам и видам;
* формирование у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам;
* развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности; постепенное формирование представлений о музыке;
* воспитание оценочного отношения к музыке и её исполнению, что является проявлением музыкального вкуса;
* формирование навыка слушания музыки;
* создание фонда любимых детских произведений.

**В содержании программы по восприятию музыки можно выделить три этапа:**

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.
3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

**На каждом из этих этапов применяются определённые методические приёмы.**

**На первом этапе** музыкальный руководитель должен пробудить интерес к произведению, выразительно исполнив его. Это обязательное требование. Первое исполнение музыкального произведения должно быть особенно проникновенным, чтобы оставить глубокое впечатление в душе ребёнка. На этом этапе необходимо приучать детей активно вслушиваться, откликаться на чувства, выраженные в музыке, воспринимать её общий характер. Слово педагога, посвящённое музыке, должно быть кратким, образным. Очень важно продумать вступительное слово перед первым слушанием музыки, а также и все последующие пояснения.

По высказываниям детей, по мимике, по выражению лица ребёнка в процессе слушания мы можем судить об их активном музыкальном восприятии и заинтересованности.

**На втором этапе** перед педагогом стоит задача активизации процесса восприятия музыки. Музыкальный руководитель обращает внимание на наличие вступления, заключения, а также на основные средства музыкальной выразительности. Можно использовать игрушки и игровые приёмы обучения, показ иллюстраций, тематически связанных с содержанием произведения. Этот этап характерен углубленным восприятием музыки уже неоднократно слышанной, путём привлечения внимания к отдельным элементам музыкальной выразительности, развитием музыкальной памяти.

**На третьем этапе** слушания музыкальных произведений ребёнок начинает узнавать их, что говорит о сформировавшихся представлениях о музыке. В результате частого повторения произведений дети запоминают, выделяют наиболее понравившиеся. Появляется избирательное отношение к музыке. Дети просят исполнить их любимые произведения потому, что хотят вновь испытать и пережить вызванные ими чувства.

**В младшей группе музыкальный руководитель стремится:**

* накапливать у детей музыкальные впечатления, вызывать у них радостное настроение;
* развивать умение различать звуки по высоте, динамике, тембру; не отвлекаясь, слушать произведение до конца, запомнить его;
* развивать умение чувствовать характер музыки, различать простейшие формы, рассказывать о чём поётся в песне, узнавать знакомые музыкальные произведения.

**В средней группе в процессе слушания педагог должен:**

* формировать умение слушать музыку заинтересованно, внимательно, до конца, откликаясь на её характер и настроение;
* развивать память, путём узнавания песни, инструментальной пьесы по сыгранной мелодии или пропетой без слов;
* воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать её, накапливать музыкальные впечатления;
* содействовать возникновению чувства любви к окружающему средствами музыки.

Систематические упражнения в слушании музыки вырабатывают у детей устойчивость слухового внимания. Это помогает ребёнку эмоционально и сознательно воспринимать музыку. Музыка для восприятия детьми младшего и среднего возраста должна быть светлой и жизнерадостной. Тематика произведений – самой разнообразной, но должна относиться к близким и понятным детям явлениям жизни.

**В старших группах** продолжается и углубляется работа по восприятию музыки. Оно выступает и как раздел занятия, и как методический приём работы, и как самостоятельное занятие. Восприятие детей этого возраста становится более осознанным, управляемым. Развивается произвольная память, внимание. Дети замечают сходство музыкальных произведений одного жанра, сопоставляют знакомые произведения по их образному содержанию, характеру звучания. Появляется заинтересованность, устойчивость переживаний и чувств. Внимание детей уже более устойчиво, они подготовлены слушать сложные произведения. У детей достаточно развита речь, богатый словарный запас. Они могут высказывать свои суждения о музыке, пользоваться различными терминами. Дети живо и эмоционально реагируют на исполнение произведений педагогом.

**В старших группах в процессе слушания педагог стремится:**

* приучать со вниманием слушать музыку, все эмоции выражать после слушания;
* воспитывать интерес к вокальной и инструментальной музыке;
* прививать интерес к слушанию народной, классической и современной музыки в исполнении солистов, хора, оркестра;
* приучать запоминать произведения по вступлению и заключению, по мелодии, отдельным фразам и частям;
* развивать умение различать характер музыки, средства музыкальной выразительности, различать двух и трёхчастную форму, песенный, танцевальный и маршевый жанры;
* развивать умение сравнивать произведения по сходству и контрасту.

**В основе развития музыкального восприятия по-прежнему лежит выразительное исполнение** произведений педагогом, умелое использование слова, игрушек, иллюстраций, картинок, предметов прикладного искусства.

В процессе анализа музыкальных произведений требования к детям постепенно повышаются. Во время беседы о прослушанной музыке педагог побуждает дошкольников к самостоятельным высказываниям. Для того чтобы углубить впечатления детей, музыкальный руководитель следит за эмоциональной окрашенностью своей речи. Педагог побуждает детей связывать характер музыки с содержанием образа, выраженным в ней настроением, добивается более полных высказываний, оценочных суждений.

Самые яркие, любимые музыкальные произведения могут быть включены в сценарии праздничных утренников. Праздники в детском саду – это незабываемые страницы в жизни ребёнка, богатый источник его впечатлений. Поэтому так важно, чтобы и в процессе подготовки к празднику, и на самом праздничном утреннике звучала высокохудожественная музыка, способная оставить заметный след в душе ребёнка.

**2.Требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста**

Какую музыку может и хочет слушать дошкольник? Какая музыка оказывает на него развивающее влияние? Всякая ли музыка понятна ребенку? Вот примерный круг вопросов, на которые мы попытаемся ответить.

Традиционно принято считать, что ребенку-дошкольнику лучше давать слушать программную музыку. Она понятнее по содержанию, т.е. доступнее детям. Как вы считаете, это действительно так или это очередной стереотип музыкального воспитания?

**По каким принципам отбирали бы музыку для слушания вы?**

Подчеркнем, что именно музыкальное восприятие является тем «каналом», который позволяет ребенку обогащать индивидуальный музыкальный опыт. От того, какая музыка окружает ребенка, зависит становление у него музыкального вкуса, интереса к музыкальной деятельности.

**Как же отбирается репертуар для слушания?**

Многомерность — ведущий принцип искусства вообще и музыки особенно. Непостижимое количество вариантов интерпретации разными слушателями одного и того же музыкального образа, в том случае если музыка программна; огромнейшая палитра переживаний и образов в непрограммной музыке.

**Основными требованиями при отборе музыкальных произведений для слушания** детьми являются требования художественности и доступности.

**Художественность** предполагает отбор разнообразных музыкальных произведений — образцов музыкальной классики и современности. Гармония музыкального образа и средств его выразительности, яркость, высокая эмоциональность музыки — именно в этих критериях может быть охарактеризовано данное требование.

**Доступность традиционно трактуется следующим образом**:· содержание музыкального произведения должно быть представлено яркими, понятными образами, что предполагает использование преимущественно программной музыки;

· музыкальное произведение должно иметь контрастную форму;

· музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка;

· подбор музыкальных произведений должен соответствовать возможностям детского восприятия.

Знакомясь с портретом современного ребенка-слушателя, вы, видимо, обратили внимание на то, что дети любят взрослые ретро-песни. Это песни, ставшие классикой, но, к сожалению, ребенку практически негде их услышать, хотя они могли бы составить прекрасный репертуар для слушания, а также для последующего исполнительства и творчества.

**Принцип учета деятельностной природы ребенка**, который предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия — в рисунке, слове, игре. Кроме того, музыка может допускать интерактивное включение ребенка — его непосредственные эмоциональные и двигательные реакции уже по ходу прослушивания. Данный принцип учитывает моторно-ритмическую природу самой музыки и природную активность ребенка.

**Принцип учета эмоционального опыта ребенка** выражается в подборе музыкальных произведений, соответствующих эмоциональному состоянию и переживанию ребенка. В том случае, если педагог и родители знают, чем живет ребенок, что его волнует и радует, музыка может стать источником обогащения его эмоционального и жизненного опыта. Ребенок получает возможность «прожить» в музыке те события, которые вызвали в нем сильные эмоциональные переживания.

Кажется, что самый простой способ реализации данного принципа на практике — подбор произведений, в названии которых уже заложено соответствие детскому эмоциональному опыту. Например: «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского, «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Р. Шумана и др.

Однако более глубокое понимание данного принципа позволит вам подобрать произведение, передающее нюансы детских переживаний.

**Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки ребенком**.

Реализация данного принципа возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей отношения ребенка к процессу слушания музыки. Есть дети, для которых в музыке главное — зрительный ряд, есть дети-музыковеды, которых интересует и биография композитора, история создания произведения. Есть дети, которые воспринимают музыку только эмоционально, и выражение в слове результатов прослушивания для них неприемлемо. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей.

**Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе восприятия музыки**.

Данный принцип определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой — многомерной природой музыки. Поскольку процесс восприятия музыки организуется для решения разных задач, то и палитра музыкальных произведений, которые может слушать дошкольник, становится, практически, безгранична. Какие же задачи можно решать, подбирая специальный музыкальный репертуар для слушания?

**Эти задачи связаны:**

· с процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;

· с развитием психических процессов — мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;

· с развитием художественного восприятия музыки, со становлением умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

**Музыкальный репертуар для обогащения эмоционального опыта ребенка.**

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребенка **играет музыка**. Ведь, как мы уже говорили выше, **музыка — это и есть собственно эмоция**. Какие же эмоции может испытывать ребенок, слушающий музыку?

Для характеристики эмоций ребенка-слушателя воспользуемся классификацией типов эмоций, предложенной В. Н. Холоповой, которая выделяет: эмоции как чувство жизни; эмоции как фактор саморегуляции личности; эмоции восхищения мастерством искусства; изображаемые в музыке эмоции; природные эмоции музыки.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какова цель и задачи восприятия музыки дошкольниками?
2. Как влияет восприятие музыки на эмоциональную сферу дошкольника?
3. Какие этапы можно выделить в содержании программы по восприятию музыки?
4. Что лежит в основе развития музыкального восприятия?
5. Перечислите основными требования при отборе музыкальных произведений для слушания детьми. Кратко их охарактеризуйте.

**Приложение**

**Пример беседы о музыке по произведению**

**РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ОПЕРА "СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ**

**Возраст**: старшая/подготовительная группы (6-7 лет)

**Цель:** создать условия для ознакомления детей с жанром оперы;

**Задачи**:

▪ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать детей высказываться о характере музыкальных произведений;

▪ Учить различать средства музыкальной выразительности, сравнивая контрастные по содержанию произведения;

▪ Учить передавать характер музыкального образа в движении.

**Музыкальный материал :**

 1) "Море" (вступление ко 2-му действию),

2) «Полёт шмеля»,

3) "Три чуда " (симфоническая картина-вступление к 4-ому действию).

 **Художественное оформление**: презентация, портрет Н.А. Римского-Корсакова, иллюстрации сказки А.С.Пушкина « Сказка о царе Салтане».

**Ход беседы:**

-Ребята, любите ли вы сказки?

-Какие русские сказки вы знаете?

-Кто сочиняет сказки?

Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир сказки, в мир сказочной музыки. Отправимся в гости к царю Салтану.

-В какой сказке он живёт?

- В Сказке о царе Салтане"

- Кто написал эту сказку?

- Александр Сергеевич Пушкин (презенация, показ книги).

На сюжет прекрасной сказки написана опера " Сказка о царе Салтане ". Написал её великий русский композитор-сказочник Николай Андреевич Римский-Корсаков. Сказочником его зовут недаром, с его творчеством ярким цветом расцвела в русской музыке сказка. Сказка и песня всегда были душой народа. Именно в сказке народ высказывал светлую мечту о лучшей доле, о торжестве правды и победы добра над злом и несправедливостью. То же самое выразил Римский-Корсаков в своей музыке. Ни один композитор не написал так много музыкальных произведений на сказочные сюжеты, как Н.А. Римский-Корсаков. Он написал оперы: "Снегурочка", "Садко", "Золотой петушок", "Кощей Бессмертный " и многие другие произведения.

 Сегодня мы немного познакомимся с оперой "Сказка о царе Салтане ". Все вы знаете «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина. Помните?

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком….

 - Царь Салтан решил жениться и выбрал себе в жены одну из 3-х девиц. Ту, которая пообещала родить для батюшки - царя богатыря. Сестры никак не могли смириться с мыслью, что они не стали царицами, не знали, что и придумать от зависти и злости. Когда царь Салтан уехал на войну, Милитриса (так звали жену царя) родила сына, злые же сестры подменили гонцу письмо, и царь получил такое известие:

«Родила царица в ночь не то сына, не то дочь,

Не мышонка, не лягушку,а неведому зверушку».

А дальше по приказу царя...

«И царицу в тот же час в бочку с сыном посадили,

Засмолили, покатили и пустили в океан -

Так велел - де царь Салтан» .

Звучит «MOPE» (фрагмент - вступление ко 2-му действию).

Какое море изобразил композитор?

- Загадочное, с блестящими, мерцающими звездами. Широкое, могучее, грозное.

Кто исполняет? - Симфонический оркестр.

-Перечислите группы инструментов симфонического оркестра.

Волны выбрасывают бочку на остров, царевич Гвидон «отбивает дно», мать и сын теперь на воле. Здесь царевич встречает лебедь - птицу, которую спасает от злого коршуна.

В благодарность за это, волшебная лебедь - птица ведет Гвидона с Милитрисой в сказочный город Леденец. Гремят пушечные выстрелы, раздается торжественный колокольный звон, народ приветствует Гвидона. Но Гвидон и его мать Милитриса все думают о царе Салтане. На помощь приходит лебедь - птица. В кого она превращает царевича гвидона? Она превращает Гвидона в шмеля.

Звучит «ПОЛЕТ ШМЕЛЯ»

-Вы не раз слышали эту музыку. Музыкальный фрагмент оперы называется «Полет шмеля».

-Как звучала музыка, какая она?

- Гудящая, шмелиная, построена на повторяющихся звуках.

- Быстрая или медленная?

- Очень быстрая, стремительная.

- Музыка грустная или радостная?

- Радостная.

Когда Лебедь превратила Гвидона в шмеля, шмель полетел за кораблем, забился в щель и поплыл в гости к славному Салтану. Вот почему «Полет шмеля» звучит так радостно.

Итак, Гвидон прилетел к своему отцу в Тмутараканское царство. Там Гвидон слышит, как прибывшие к царю Салтану корабельщики рассказывают ему о тех чудесах, которые они видели на острове, в волшебном городе Леденце, о прекрасной Царевне - Лебеди, о белочке, которая грызет изумрудные орешки с золотыми скорлупками, о 33-ёх богатырях, выходящих из морских пучин.

Сейчас мы послушаем целую симфоническую картину. В ней композитор различными красками оркестра рассказывает об этих персонажах оперы, трех чудесах и городе Леденце. Эта музыка начинается с сигнала - призыва слушать сказку. Вы его услышите несколько раз на протяжении звучания музыки - он отмечает появление нового чуда. Затем слышится музыка, которая обрисовывает сказочно - пышный город Леденец. Мелодия в высоком регистре напоминает серебристый светлый перезвон маленьких колокольчиков. Затем к этим колокольчикам присоединяются большие колокола. Музыка будет звучать громко, ярко, ликующим перезвоном. А затем появляется одно из трех чудес. А какое? Решать вам.

**Ваша задача:** *услышать какое чудо появится 1-ым, какое 2-ым, а какое 3-им? И вслушивайтесь внимательно в музыку: слушайте, какая она, чтобы потом рассказать о ней, какими вам представляются эти три чуда***.**

А я вам напомню, как А.С. Пушкин рассказывает свою сказку:

«...Остров на море лежит. Град на острове стоит.

С златоглавыми церквами, с теремами и садами.

В городе житье не худо, вот какие там три чуда:.

Есть там белка, что при всех, изумрудец вынимает,

А скорлупку собирает. Кучки равные кладет,

И с присвисточкой поет, при честном, при всем народе

«Во саду ли, огороде»

 А второе в граде диво: море вздуется бурливо,

 Закипит, поднимет вой, хлынет на берег пустой,

 Разольется в шумном беге и очутится на бреге

В чешуе, как жар горя тридцать три богатыря

Третье: там царевна есть, что не можно глаз отвесть,

Днем свет божий затмевает, Ночью землю освещает,

Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит...».

-Понравилась вам музыка? Какая она в целом, кто может сказать?

- Сказочная, праздничная.

-Какое чудо было первым? – Белка

-Почему вы так решили, как звучала музыка?

-Легко, весело, игриво.

-На какой жанр похожа: песню, танец или марш?

- На песню и танец.

Белочка напевает свою песенку и легко танцует.

-Где звучит мелодия: наверху, внизу, в середине?

-Наверху.

-Какой представляется белочка?

-Маленькой, грациозной.

-Какое чудо было вторым? - 33 богатыря.

-Почему вы так решили, как звучала музыка?

-Торжественно, воинственно, мужественно, могуче.

-Какой это жанр? - Марш.

Эта музыка похожа на военный марш. В ней чувствуется сила русского духа. Перед нами предстают сказочные богатыри. В музыке слышится рокот морских волн.

-Какими представляются богатыри?

-Мужественными, могучими, сильными.

Какое 3-е чудо? - Царевна - Лебедь.

Какая музыка?

-Нежная, певучая, «узорчатая», широкая, плавная, мягкая, возвышенная.

-В каком жанре? - Песенная.

Какой образ предстает перед вами?

-Прекрасная, нежная Царевна - Лебедь.

Конечно, как и в каждой сказке, в «Сказке о царе Салтане» все кончилось благополучно. Лебедь - птица превратилась в прекрасную девицу, и Гвидон женился на ней, а царь Салтан, заинтересовавшись чудесами, о которых ему рассказывали, решил сам поехать на остров Буян, чтобы посмотреть на них. Тут он встретился с царицей Милитрисой и своим сыном Гвидоном.

На радостях простили злых сестер - повариху и ткачиху. Сказка окончилась веселым пиром.

-Итак, ребята, в какой сказке мы сегодня побывали?(ответы детей).

-Кто автор сказки? (ответы детей).

-Кто автор оперы? (ответы детей).

-Как называются музыкальные фрагменты этой оперы, которые мы слушали? Понравилась музыка сказки? Сейчас вы ее «нарисуете». Что хотите: море, шмеля, белку, 33 богатыря, царевну – Лебедь.

*Дети рисуют полюбившиеся образы. Звучит музыка из оперы.*

С Уважением, Чекризова Марина Борисовна.