**Дата: 15.04.2020г**

Уважаемые студенты 31 ДО группы!

Для выполнения задания

по теме «**Детское музыкальное исполнительство. Пение»** вам необходимо:

1. Прочитать теоретический материал.
2. Письменно ответить на вопросы для самопроверки, которые даны в конце лекции.

*Выполненную работу необходимо подписать, сфотографировать и отправить для проверки в группу в* ***Контакте «31 ДО****» до* ***12-05,*** *работаем в реальном времени.*

*Теоретический материал:*

**Тема: Детское музыкальное исполнительство**

**План.**

1. Певческая деятельность дошкольников.
2. Цели задачи и содержание вокально-хорового воспитания в ДОУ.
3. Методика разучивания песен с дошкольниками.
4. Характеристика песенного репертуара.
5. **Певческая деятельность дошкольников**

Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

Особое чувство радости вызывает общение во время коллективного пения.

Все это в полной мере относится и к дошкольникам, которым также свойственна потребность выражать свои настроения в пении. Часто можно наблюдать, как мальчик, шагая по комнате, напевает маршевую мелодию, девочка, играя с куклой, убаюкивает ее колыбельной песней. Голос ребенка — естественный инструмент, которым, он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовывать творческие, сюжетные игры. Нередко пением сопровождаются и другие виды музыкальной деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Процесс обучения пению требует от ребенка *большой активности* и *умственного напряжения*. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных, фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни.

*Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата*.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: *эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.*

Следует отметить еще одну важную особенность хорового пения - его массовость и доступность. Этому виду музыкального искусства обучают в яслях, детском саду, в школе, в многочисленных кружках. Композитор Д. Б. Кабалевский образно *назвал песню, марш и танец «тремя китами», на которых строится музыкальная культура.*

***Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.***

*Пение* — сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового ощущения.

Слух совершенствуется, если обучение ведется правильно. В *младших группах детского сада* внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда, служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к во­кальной интонации. Постепенно развивается слух.

В *старшем дошкольном возрасте* дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развиваю­щих мелодический слух, определяют движение, мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют, интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

В годы *дошкольного детства* голосовой аппарат еще не сформирован (*связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное*) и укрепляется вместе, с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

*Охрана детского голоса* предусматривает правильно поставленное обучение пению. *Этому во многом содействует продуман­ный репертуар, соответствую­щий певческим, возрастным возможностям детей.*

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

***Певческий диапазон*** *– это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от са­мого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хо­рошо звучит голос*.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Наряду с этим важно, создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. *Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разго­варивали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.*

***Координация слуха и голоса — важнейшее условие развития певческих способностей детей.***

1. **Цели задачи и содержание вокально-хорового воспитания в ДОУ**

*Основное требование программы — научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.*

***Художественно-педагогическое значение пения*** *состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми, навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.* Например, исполняя **колыбельную,** подчеркнуть заботливость, ласку, нежность, пока­зать, что песня успокаивает, помогает уснуть, поэтому исполнять ее надо тихо, напевно, в медленном - темпе, равномерном ритме, постепенно затихая. В **марше** нужны жизнерадостность, устрем­ленность, бодрость, Его следует петь звонко, отчетливо произнося слова, подчеркивая ритм в умеренно быстром темпе. Ребенку по­нятен смысл этих требовании, их назначение.

***Основные задачи в процессе занятий, следующие:***

- воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления;

- формировать певческие навыки и простые движения под музыку;

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, умение понимать изобразительные и выразительные возможности музыки;

- вырабатывать исполнительские, певческие навыки;

- повышать творческую активность на занятиях;

- формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению;

- учить детей исполнять песни с помощью воспитателя и самостоятельно в сопровождении и без сопровождения инструмента на занятиях и вне их;

- развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направле­ние движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);

- развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей;

- помогать проявлению творческих способностей, самостоятельно­му использованию знакомых песен в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.

1. **Методика разучивания песен с дошкольниками**

1.Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например «ля» (в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии)

2. Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребенок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.

3. Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь жестом (рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой - либо слогэ

4. Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребенка. Он всегда должен иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.

5. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно расходуя его. Научиться этому можно, поиграв, например, со свечей (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону)

6. Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, на трех - пяти звуках, распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступенек, постепенно повышая голос или какие-нибудь другие короткие пропевки

7. Правильное положение корпуса ребенка во время пения помогает исполнению песни. *Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует*. Если песня исполняется стоя, то спина при этом должна быть также прямой, руки желательно спокойно опустить вдоль туловища. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

**Этапы обучения детей пению.**

От правильной постановки обучения пению на занятиях во многом зависит вся последующая певческая деятельность ребенка. Чтобы успешно решить задачи, необходимо обучить *навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.*

***Певческая установка*** - это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть прямо, но поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки положить па колени.

***Вокальные навыки*** — это, взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох долгом быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох — медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

***Хоровые навыки*** — это взаимодействие ансамбля и строя. *Ансамбль* в переводе с французского означает «слитность», т. е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выра­ботка унисона и тембру. *Строй* — это томное, чистое певческое инто­нирование.

*Обучение вокально-хоровым навыкам детей дошкольного воз­раста имеет ряд особенностей.*

***Звукообразование*** при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Однако надо учитывать несовершенство детского голоса, быструю его утомляемость. Дети не могут долго и громко петь. Малыши поют «говорком», у них отсутствует напев­ность. Старшие дети могут петь напевно, но иногда проявляют крикливость и напряженность. У дошкольников дыхание поверхностное и короткое. Поэтому они часто делают вдох в середине слова или музыкальной фразы, тем самым, нарушая мелодию песни.

***Дикция*** (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым.

Детям трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него, стараются перекричать других. Ма­лыши, например, пропевают лишь последние слова фраз.

Еще сложнее детям овладеть навыком, стройного пения — чистого ***интонирования***. Особенно заметны при этом индивидуальные различия. Только немногие легко и точно интонируют, большинство же поют неточно, произвольно выбирая интонацию. Необхо­димо работать над развитием этого навыка.

Вокально-хоровые навыки усваиваются в процессе разучивания песен. Навыки усложняются и видоизменяются по мере разучивания все более сложных произведений.

**К концу года дети должны уметь:**

*2-я младшая группа* — петь с помощью педагога наиболее простые песенки с музыкальным сопровождением;

*средняя группа* — петь с инструментальным сопровождением и без него (наиболее легкие песни);

*старшая группа* — петь с воспитателем без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента; вспомнить и спеть выученную песню; различать на слух правиль­ное и неправильное пение; отличать звуки по их высоте и дли­тельности; уметь во время пения сохранять правильную позу;

*подготовительная группа* — выразительно исполнять знакомые песни с сопровождением и без него. Вспомнить и спеть разученные в предыдущих группах песни; уметь петь коллективно и индивидуально, сохраняя правильную осанку; слушать себя и дру­гих во время пения и исправлять свои ошибки; различать движе­ние мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; знать название нот (при использовании музыкальных инструментов-металлофонов); иметь представление о том, что более высокие звуки рас­положены выше на нотных линейках, а низкие — ниже (условное графическое изображение - «птичка» — сидит на верхней линейке и поет высоко); Импровизировать различные звукоподражания, попевки на основе усвоенных певческих навыков.

***Таким образом, в процессе обучения пению:***

- реализуются задачи ознакомления с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребенка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, к становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса;

- усваиваются вокально-хоровые навыки, которые последовательно усложняются от группы к группе и связаны с усложнением песен;

- постепенно совершенствуется мелодический слух, что создает основу для дальнейшего обучения пению по нотам;

- обучение приобретает, опознанный, активный характер; детей знакомят с элементами Музыкальной грамоты, сообщают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения (напевно, подвижно, отрывисто, не спеша, быстро), о форме произведений (запев, припев, вступление, фраза);

- развиваются творческие наклонности, обогащающие личность в целом;

- применяются - знакомые песни, разученные на занятиях праздниках, развлечениях, в самостоятельной деятельности ритмических движениях, игре, на детских музыкальных инструментах, а также на занятиях художественным чтением, физкультурными движениями, рисованием, на прогулке, в играх.

Программа обучения пению содержит задачи формирования интереса к пению, обучения певческим навыкам, развитию голоса и слуха.

1. **Характеристика песенного репертуара**

Песня должна служить важным средством музыкального воспитания и обучения в детском саду при выборе песни необходимо учитывать, *как* она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, *что* она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Она должна быть написана в удобной тесситуре(высотное положение звуков в муз. произведении по отношению к диапазону певческого голоса) с учетом голосовых возможностей дошкольников.

Сложность исполнения мелодии зависит также от диапазона, от построения интервальных ходов. Легко воспроизводятся песни, основанные преимущественно на устойчивых звуках лада (I, III, V ступенях).

Большую трудность для исполнения представляют мелодии пе­сен, состоящие из неустойчивых звуков и широких интервалов. Помимо мелодии, качество исполнения песни зависит от разме­ра музыкальных фраз, ритмического рисунка, темпа и динамики оттенков.

Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный, ритм, чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей; теми не быстрый, но и не медленный; сила звучания (динамика) также умеренная *(мецце-форте),* значительно реже громкая *(форте).*

Репертуар для каждой возрастной группы подбирается в определенной последовательности. Однако последовательность эта весьма относительна. В той или иной песне могут встретиться отдельные «трудные» места, например необычный интервальный ход, пунктирный ритм и т.д. Необходимы дополнительные упраж­нения по усвоению этих сложных для детей задании.

Перед тем как разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:

1.*Воспитательная ценность:* основная идея и характер музы­кального воплощения.

2.*Литературный текст:* общая оценка художественных качеств, особенности текста — наличие обращений, диалогов, наибо­лее значительные в выразительном отношении слова.

3.*Мелодия*: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалы, лад, размер, ритм, тесситура и диапазон.

4.*Фортепианное сопровождение:* художественные достоинства, выразительность, доступность для детского восприятия.

5.*Структура* (форма) песни; одночастная, двучастная (запев, припев), куплетная.

Предварительное ознакомление помогает педагогу понять содержание песни, выразительно исполнить, продумать последовательность разучивания ее с детьми.

Определяются также навыки, которым надо обучать ребят, продумываются необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции, выразительной, правильной интонации, слит­ному пению. Особенности каждой песни придают этим упражне­ниям своеобразный характер. Например, работая над звукообра­зованием при разучивании песни «До свиданья, детский сад»

Выбирая песни, педагог предусматривает возможность даль­нейшего их применения в играх, хороводах, маршировка. Сюда можно отнести различные народные хороводные, игровые песни, «музыкальные» считалочки и др.

"Можно разучить и дополнительный репертуар при подготовке к праздникам. Для этой цели выбираются песни определенной тематики.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Каково влияние пения на детский организм?
2. Как влияет пение на детей в разных возрастных группах?
3. Что такое «певческий диапазон»?
4. Каковы основные задачи музыкального развития дошкольников?
5. В чем заключается методика разучивания песен с дошкольниками?
6. Охарактеризуйте основные требования к подбору песенного репертуара для дошкольников.