**МДК 01.09 Методика преподавания изобразительного**

**искусства с практикумом**

**9.04. 2020 г.**

*Уважаемые студенты 33 ПНК группы, выполненную работу фотографируете или сканируете и отправляете в группу «ВКонтакте»*

**в срок до 13 апреля 2020 года до 10:00 по московскому времени**

**В своей работе указываете Ф.И.О., группу, дисциплину и тему.**

**дата: 9.04.2020 г.**

**Тема: Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству.**

Задание: письменно ответить на вопросы

1.   Охарактеризуйте сущность народной художественной культуры.

2.   Какие функции выполняет народная художественная культура?

3.   Как решается проблема возрождения народной художественной культуры в Белгородской области?

4.   Перечислите виды народной художественной культуры.

5.   Охарактеризуйте декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как вид народной художественной культуры.

6.   Какие виды ДПИ вам известны?

*Лекция.*

**Декоративно-прикладное искусство**

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – это художественно оформленные предметы, с которыми человек встречается в быту постоянно. К произведениям ДПИ относятся одежда, мебель, посуда, и др. в ДПИ широко отражаются традиции народного искусства, художественное мировосприятие народа.

Произведениями ДПИ могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п. Утвердилась классификация отраслей по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т. п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т. п.).

Для понимания народного искусства необходимо знать отличительные особенности традиционных художественных промыслов России: Хохломской, Городецкой, Северо-двинской росписи; Гжельской и Скопинской керамики; Дымковской, Филимоновской и Каргопольской глиняных игрушек; русской деревянной игрушки; русских художественных лаков и мн.др.

Игрушки народных мастеров, являющиеся предметами декоративно-прикладного искусства, можно рассматривать и как скульптуру малых форм. Это Дымковская и Филимоновская игрушки, вылепленные из глины, обожженные а затем расписанные. Это и деревянная резная Богородская игрушка, красносельские филигранные изделия (Костромская область), скульптура из кости.

**Декоративно-прикладное искусство как вид народной художественной культуры**

**Декоративно-прикладное искусство**(ДПИ) - один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей. В этом виде искусства используются самые разнообразные материалы: глина, дерево, камень, металл, стекло, ткани, натуральное и синтетическое волокно, бумага, фарфор, кожа и т.д. Большим разнообразием отличаются технические и художественные приемы изготовления изделий: лепка, чеканка, литье, резьба, ткачество, вышивка, вырезывание, роспись и др. Произведения ДПИ широко тиражируются, однако художники-профессионалы создают уникальные и малосерийные изделия. Изделие, сделанное человеком по его плану и замыслу, в сущности всегда уникально, даже если не очень совершенно. ДПИ охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта, как отмечает в своем словаре К.М. Хоруженко. Произведениями ДПИ могут быть различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, всякого рода украшения, а также другие изделия, приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника.

ДПИ возникло на ранних этапах развития человечества. Люди всегда стремились к тому, чтобы вещи, которыми они пользуются в быту, были не только практичными и удобными для пользования, но и внешне привлекательными. Строя жилище, изготовляя орудия труда, предметы обихода, человек украшал их орнаментом, раскрашивал, совершенствовал форму.

Процесс становления ДПИ как одного из видов художественного творчества прошел ряд этапов. Начало было положено в глубокой древности при выделении ремесла в самостоятельную отрасль производства. Общественное разделение труда на стадии мануфактуры привело к появлению специалистов, в чьи функции входила «эстетизация» выпускаемой продукции, поскольку только эстетичная продукция становилась конкурентоспособной на рынке. Поскольку произведения ДПИ предназначены прежде всего для практического использования, большое значение придается материалу, технологии изготовления, декору, колориту, символике, орнаменту. Причем в произведениях этого вида искусства порой весь образный смысл может быть воплощен именно в орнаменте, в украшении. «Язык» орнамента часто очень условен и символичен, он становится признаком определенного национального своеобразия, по которому без труда узнаются древнегреческие росписи на глиняных вазах, туркменские ковры, русские изразцовые печи.

ДПИ национально по своему характеру: оно отражает культуру определенного народа, его символику, его верования, это «национальная форма самовыражения», олицетворяющая «дух нации и ее творческий потенциал». Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в развитии прикладного творчества. Появляются особо любимые темы рисунков, орнаментов, выбираются излюбленные материалы, формы, колориты. Характерные черты народного творчества легли в основу профессионального художественно-декоративного искусства.

ДПИ играет важную роль в культуре народов мира, его произведения своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека; ДПИ является постоянно действующим фактором эстетической организации среды и эстетического воспитания. Народное искусство живет, бытует в традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои постоянные особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры.

Само название «декоративно-прикладное искусство» говорит о его назначении. Это деятельность прикладная, то есть направленная на улучшение качества предмета, его внешнего вида, на придание ему символического значения, помимо утилитарного, эстетической ценности, помимо бытовой. Но очевидно, что декоративно-прикладная деятельность носит прежде всего утилитарный характер. Вместе с тем это деятельность художественно-декоративная, так как она всегда стремится к художественно-образному воплощению предмета. Утилитарное и художественное начала взаимосвязаны и дополняют друг друга. Художественная образность вещи делает ее приятной для применения, утилитарное начало подчеркивает жизненность художественной отделки предмета.

С древнейших времен в народной педагогике передавались из поколения в поколение различные игрушки и поделки, доставлявшие радость ребенку, развивавшие его воображение, формировавшие личность, в том числе и в эстетическом плане. Народное ДПИ - одно из средств эстетического воспитания. Оно помогает формировать эстетический вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены специфические закономерности декоративного искусства - симметрия и ритм. ДПИ - часть культуры народа, нации. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны каждому человеку. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности, создает эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир, каждое изделие несет в себе добро, радость, фантазию. Творчество изготовивших их мастеров неотделимо от традиционной художественной культуры; оно развивает художественные принципы, обогащая опыт мастеров прошлого, оставивших огромное наследство в виде приемов и выразительных средств для создания художественных изделий.

Следовательно, все составляющие формы ДПИ способствуют совершенствованию предметной культуры, а поскольку они проникнуты авторским эстетическим вкусом, то способствуют формированию эстетической культуры личности как в процессе восприятия произведения этого вида искусства, так и в процессе деятельности по его изготовлению и украшению, а также и в процессе использования этой вещи в быту.

Важной частью ДПИ являются художественные промыслы и ремесла. Имея глубокие исторические корни, многие художественные промыслы и ремесла России в XX веке утратили былое влияние на бытовую культуру страны, но в последние годы наметилась устойчивая тенденция к повсеместному возрождению народных ремесел, активному включению их в современную социокультурнуюжизнь государства. Почти каждый регион России имеет какое-либо свое ремесло, характерное только для него. Очаги народного творчества возникали прежде всего вдоль древних торговых путей, по которым шли потоки товаров. Так, на пути из Москвы в Архангельск возникли такие промыслы: Холмогоры - резьба по кости, Великий Устюг - изделия из бересты и чернение серебра, Ростов Великий - финифть, Сергиев-Посад - деревянная игрушка, выжигание по дереву.

ДПИ «вбирает» в себя достижения других искусств: живописи, скульптуры, архитектуры, - которые сами, в свою очередь, исторически развились из декоративно-прикладного искусства. В последние годы наметилась известная интернационализация некоторых видов ДПИ. Так, оригами - вид японского искусства - за последние несколько десятилетий (после событий в Хиросиме и Нагасаки) завоевал почти весь земной шар. Очень широкое распространение получило макраме (арабское - бахрома, турецкое - шарф или салфетка с бахромой), точное место происхождения которого неизвестно; известно только, что в основу его положено искусство вязания морских узлов и, следовательно, возникнуть оно могло только среди моряков и рыбаков, то есть на морском побережье. Лоскутная мозаика (печворк, квилт) - искусство шитья из лоскутков - существует уже тысячелетия, предположительно возникло в Англии, но получило своеобразную интерпретацию у разных народов, позволяющую им считать это искусство своим национальным видом. Так, на Руси с древнейших времен существовали лоскутные одеяла, у немцев - жилетки и панно, и оба народа убеждены, что это их национальный вид искусства. Унаследовавшие от Старого Света технику лоскутного шитья американцы убеждены в том, что это их национальное изобретение.

Известно не менее сотни различных видов ДПИ.

Каждое из них характеризуется:

а) своим назначением (украшение одежды, мебели, утвари);

б) материалом, который используется творцом и подлежит художественной обработке (ткань глина, бумага, пряжа, металл и под.);

в) техникой исполнения, техникой обработки материала (роспись, литье, шитье, плетение, вязание и т.п.).

*С уважением, Кизилова Дарья Владимировна*