**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14 апреля**

*Уважаемые студенты 25 Д группы, выполненную работу фотографируете или сканируете и отправляете в беседу «25 Д» в Вконтакте.*

*Срок сдачи – 15 апреля, до 16.00*

**тема: Теоретические основы дизайна одежды.**

Учебник: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/9>

[КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО (Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.)](https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454387)

Задание:

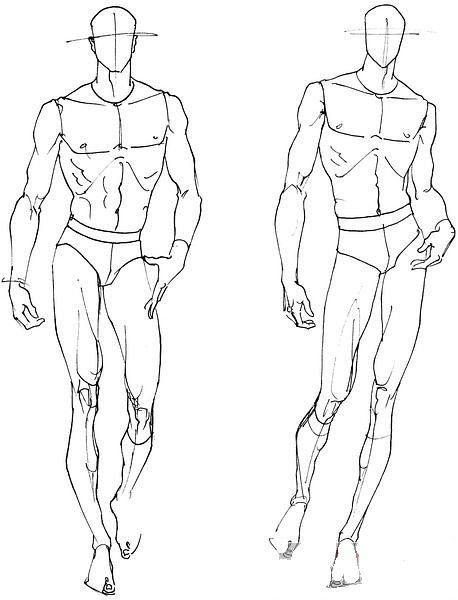
1. Прочитать информацию из учебника стр. 9-24.

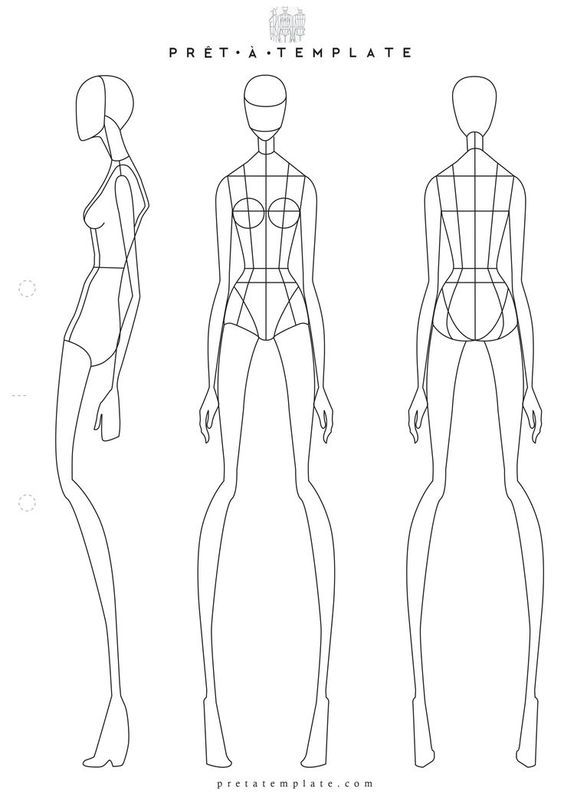
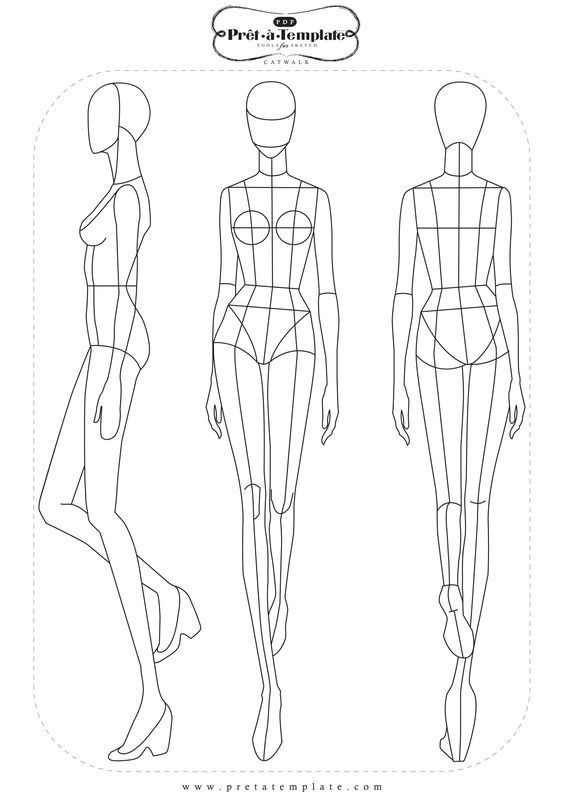
2. Письменно ответить на вопросы:

1. Перечислите структуру дизайна.
2. Дайте определение дизайна одежды.
3. На какие виды подразделяется одежда?
4. Дайте определение понятию костюм.
5. Перечислите функции костюма.
6. Дайте определение понятию стиль.
7. Дайте определение понятию стилизация

**Домашнее задание:** подготовить силуэты фигур для последующих эскизов одежды (только вид спереди). На двух форматах А4. В чистовом варианте должно остаться три женских фигуры и три мужских.

Образец:





**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**15 апреля (1 пара)

*Уважаемые студенты 25 Д группы, выполненную работу фотографируете или сканируете и отправляете в беседу «25 Д» в Вконтакте.*

*Срок сдачи – 16 апреля, до 16.00*

**тема: Основные закономерности композиции костюма**

Учебник: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/9>

[КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО (Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.)](https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454387)

Задание:

1. Прочитать информацию из учебника стр. 83-120

2. Письменно ответить на вопросы:

1. Перечислите основные закономерности композиции костюма.
2. Дайте определение понятию формообразования.
3. Перечислите элементы формообразования.
4. Перечислите элементы целостности композиции.
5. Перечислите средства композиции.
6. Перечислите приемы гармонизации композиции.
7. Значение цвета в композиции костюма.
8. Значение фактуры в композиции костюма.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**15 апреля (2 пара)

*Уважаемые студенты 25 Д группы, выполненную работу фотографируете или сканируете и отправляете в беседу «25 Д» в Вконтакте.*

**тема: Зрительные иллюзии в композиции костюма**

Учебник: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/9>

[КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО (Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.)](https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454387)

Задание:

1. Прочитать информацию из учебника стр. 150-162

2. Письменно ответить на вопросы:

1. Перечислите приемы процесса интерпретации
2. Перечислите пути создания иллюзии в одежде
3. Перечислите иллюзии для моделирования одежды.

**Практическое задание**: выполните зарисовку фигуры человека в которой присутствует иллюзии моделирования одежды.

15 апреля (3 пара)

**тема: Основы проектирования одежды**

Учебник: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/9>

[КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО (Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.)](https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454387)

Задание:

1. Прочитать информацию из учебника стр.163-167

2. Письменно ответить на вопросы:

1. Перечислите этапы проектирование одежды.
2. Перечислите методы проектирования.

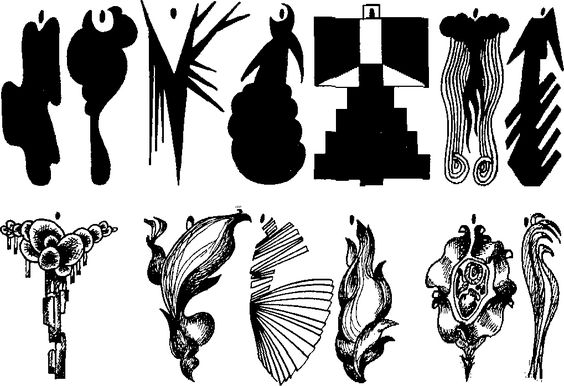
**Домашнее задание:**

1) *просмотреть видеолекцию «Основные законы композиции театрального костюма». Ссылка:* [*https://www.youtube.com/watch?v=DqSbRJ4Tp9w&t=321s*](https://www.youtube.com/watch?v=DqSbRJ4Tp9w&t=321s)

***2) Выполнить зарисовки композиции костюма используя точку, линию, пятно.***

*Рисовать поверх своих силуэтов женских и мужских фигур, их предварительно можно размножить, распечатав копии.*

*Образец зарисовок:*

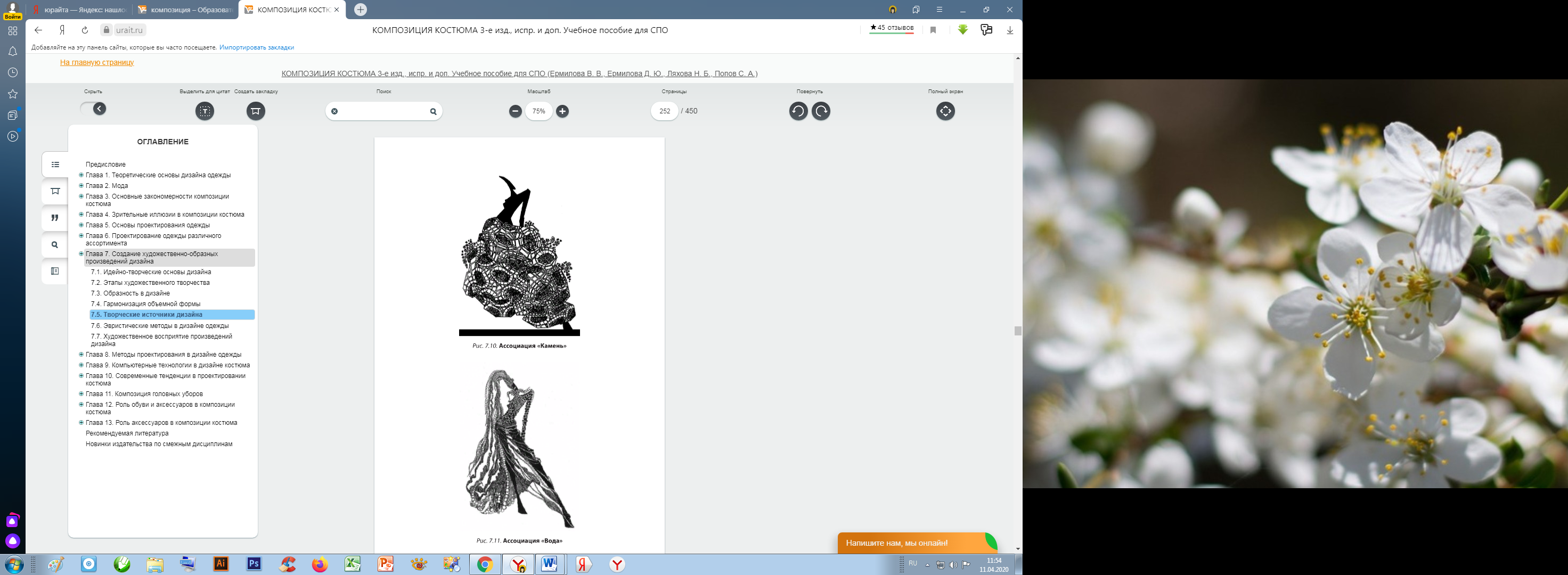


*Срок сдачи – 16 апреля, до 16.00*

**16 апреля 2020 г.**

**тема: Создание художественно-образных произведений дизайна.**

Учебник: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/9>

[КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО (Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.)](https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454387)

Задание:

1. Прочитать информацию из учебника стр.239-244, 250-255.

2. Письменно ответить на вопросы:

1. Перечислите идейно-творческие основы дизайна
2. перечислите этапы художественного творчества
3. Дайте определение понятию художественная образность
4. Каким комплексом средств достигается образность
5. Что является главным в создании образа?
6. Перечислите творческие источники дизайна.

**Домашнее задание**:

!) Найти в интернете примеры костюмов разработанных на основе творческого источника, собрать изображения на листах А4 ираспечатать

2) разработать эскизы пробных моделей одежды с использованием нескольких творческих источников

**18 апреля 2020 г.**

*Уважаемые студенты 25 Д группы, выполненную работу фотографируете или сканируете и отправляете в беседу «25 Д» в Вконтакте.*

*Срок сдачи конспекта и практического задания – 18 апреля, до 14.00*

*Срок сдачи эскиза костюма по творческому источнику – 20 апреля, до 16.00*

**тема: Современные тенденции в проектирование костюма**

Учебник: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/9>

[КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО (Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.)](https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454387)

Задание:

1. Прочитать информацию из учебника стр.336-363

2. Письменно ответить на вопросы:

1. Перечислите стили в одежде современной моды.
2. Перечислите приемы создания стиля Оверсайз.

**Практическое задание:** выполнить в электронном виде в программе Word, подбор аналогов стилей современной одежды.

**Домашнее задание**:

1) определите стиль одежды, который вы чаще всего носите. Создайте образ и сделайте фотографию. Фото присылать в группу или в личном сообщении преподавателям в «Вконтакте».

2) продолжить разработку эскиза костюма на основе творческого источника, утвердить с преподавателем один выбранный источник и собрать по нему информацию

*Образец аналога костюма на основе источника вдохновения:*

