**13.04.20**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРЕДМЕТ | Преподаватель | СРОКИ СДАЧИ ЗАДАНИЯ | |
| **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ** | **Мацнева А. О.** для консультации**:** https://vk.com/shizuosan | * Практическая «цветовой круг» - **13.04** до 16.00 * Ответ на вопросы - 13.04 до 16.00 * **Эскизы для практической «ахроматическая композиция» - 20.04 до 10.00** | |
| **Темы занятия:**  Хроматические и ахроматические цвета. | | | ***Ссылки:***  ***1****.* **Видеолекция** «Основы цветовой теории»  <https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU>: |

*Задание высылать в соответствующее обсуждение группы колледжа вконтакте*

***Задание 1.*** *Прочтите лекцию:*

Основная классификация цветов делит все цвета на **хроматические и ахроматические.**К хроматическим цветам относятся все цвета видимого спектра от красного до фиолетового и их оттенки, а так же коричневый (его нет на цветовом круге). К хроматическим относят цвета: желтый, красный, синий, а также составные цвета, получаемые в результате слияния двух из трех основных цветов: оранжевого, фиолетового, зеленого.

     В шкале ахроматических цветов выделяют: черный, черно-серый, темно-серый, средне-серый, светло-серый, бело-серый и белый цвета, отличающиеся друг от друга степенью светлоты.

**Ахроматические цвета** относятся также к нейтральной цветовой гамме. Это означает, что они могут быть использованы дизайнером в работе с минимальным риском нарушения цветового баланса художественного оформления. **Ахроматическая (или тоновая) шкала.** Шкала серого цвета (от 100% чёрного до 100% белого) – называется ахроматической (бесцветной) или тоновой шкалой.

Цвета черно-белой (ахроматической) шкалы в цветовой композиции играют очень важную роль, поскольку они сочетаются со всеми спектральными цветами.

Белый цвет, как контраст со всеми темными оттенками, вносит свет и оживление, создает эффект объемности в растительных композициях. Черный цвет, напротив, уменьшает объемность и усиливает действие теплых тонов — желтого и красного.

Негармоничные сочетания, например, красный и фиолетовый, синий и зеленый необходимо нейтрализовать ахроматическими цветами. Для этого на границе сочетания цветов вводят белый, серый, серебристый, редко - черный.

Черный цвет контрастен любому светлому цвету - голубому, розовому, желтому. Любое цветное пятно на таком фоне кажется более насыщенным. Светло-серый или белый помогут разделить цвета, сочетание которых неприятно для глаза: зеленый и синий, фиолетовый и зеленый, красный и синий.

***Задание 2.*** *Посмотрите отрывок видеолекции о**Тональном контрасте* (начинается на 32 минуте, заканчивается на 36 мин)

Ссылка на Youtube ***:*** <https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU>:

***Задание 3*** *Письменно ответьте на вопросы:*

1. Назовите три основных характеристики цвета.
2. Запишите определения понятий «хроматические цвета» и «ахроматические цвета»
3. Какие цвета не имеют цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте?
4. Что такое «ахроматическая шкала»?
5. Что такое «Изгибы Маха», кто их придумал и где мы можем их наблюдать?

**Практическая по теме «Хроматические и ахроматические цвета»**

**Ахроматическая композиция**

(выполняем на следующей паре)

**Цель:** приобретение навыков построения ахроматической цветовой композиции. **Задача:** освоение построения ахроматической цветовой композиции, используя различный яркостный диапазон. **Содержание работы:** построитьдва варианта ахроматической цветовой композиции в различном диапазоне по яркости: контрастную и спокойную. **Объем работы:** Две композиции формата 12х12 см, выполненные гуашью на плотном листе

***Домашнее задание:***

Выполнить в карандаше несколько набросков для композиции, на следующей паре один из них утверждаем и выполняем гуашью.

Пример композиции:

