**13.04.2020**

Уважаемые студенты 12 ПДО группы, сегодня у нас с вами практическое

занятие № 11

Работы выполняем в рабочих тетрадях, фотографируем ***(работа должна быть названа фамилией студента*).**  Выполненную работу отправляете в папку **12 ПДО «Психология общения»**, которая находится в **Контакте** **в срок до 20 апреля 2020 года до 8:00 по московскому времени**

**В своей работе указываете Ф.И.О., группу, дисциплину и тему.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **дисциплина** | **Тема** | **Форма и контроль выполнения**  | **Срок сдачи** |
| 13.04 |  | **Тема 2.5 Общение как восприятие людьми друг друга.**П.з. № 11. Эффекты межличностного восприятия. | Оформить практическое занятие № 11Устно познакомиться с предложенным материалом и письменно в тетраде ответить на вопросы.Проверка и анализ заданий преподавателем | 20.04.2020 |

**Тема 2.5 Общение как восприятие людьми друг друга.**

Практическое занятие № 11

Тема занятия: **Эффекты межличностного восприятия.**

**Цели занятия**:

- расширить представления о видах слушания;

- закрепить теоретические знания о способах эффективного общения, практическая отработка навыков видов слушания.

**Перечень необходимых средств обучения**:

- перечень теоретических материалов к обсуждению;

- понятие и виды слушания.

**Содержание заданий**

**Задание № 1.** Проанализировать, приложение 9 отрывки представленные ниже, упражнение 3.

**Инструкция**

1. Определите типовую схему перцепции, систематические ошибки социального восприятия.

**Задание № 2.** Провести анализ текста, упражнение 4.

**Инструкция**

 1. Сформулируйте свои представления о роли «цветопсихологии» в социальной перцепции.

**Требования к результатам работы, в том числе к оформлению**:

1. Отметить в работе более приемлемое слушания для каждого студента.

2. Оформить работу в виде наблюдения за одногруппниками на занятии.

**Вопросы для самоконтроля.**

1. В чем заключается специфика социальной перцепциив отличии от простого восприятия?

2. Какую роль играет социальная перцепция в процессе общения?

**Формы контроля:**

- текущий контроль над ходом практической работы.

**Список рекомендуемой литературы**:

1. Батаршев А.В. Психология личности и общения. – М., 2007. – 246 с.

2. Панфилова А.П. Психология общения Москва издательский центр «Академия» 2014

Приложение 9.

Практическое занятие № 11

Процесс восприятия одним человеком другого выступает как обязательная составная часть

общения и условно может быть назван перцептивной стороной общения. Под социальной перцепцией понимают процесс восприятия социальных объектов, под которыми подразумеваются другие люди, социальные группы, большие социальные общности. В качестве субъекта социальной перцепции может выступать не только отдельный индивид, но и группа.

Психологами было обнаружено несколько типовых схем, по которым строится образ другого человека, и которые в той или иной степени используются всеми людьми. Построение образа партнера по этим схемам иногда приводит к так называемым эффектам первого впечатления или систематическим ошибкам социального восприятия. Знание этих схем может способствовать пониманию того, как формируется первое впечатление о человеке.

Не менее важными и узнаваемыми являются ошибки, связанные с тем, нравится нам внешне партнер по общению или нет. Эти ошибки заключаются в том, что если человек нам нравится (внешне!), то одновременно мы склонны считать его более хорошим, умным, интересным. В данном случае под влиянием одного фактора переоцениваются или недооцениваются свойства

человека. Здесь мы имеем дело с фактором привлекательности.

**Упражнение 3.**

Проанализируйте отрывки представленные ниже, определите типовую схему перцепции, систематические ошибки социального восприятия.

«Удивительное дело, какая полная бывает иллюзия того, что красота есть добро Красивая женщина говорит глупости, ты слушаешь и не слышишь глупости, а слышишь умное Она говорит, делает гадости, а ты видишь что- то милое Когда же она не говорит ни глупостей, ни гадостей, а красива, то сейчас уверяешься, что она чудо как умна и нравственна» (Л.Н Толстой. «Крейцерова соната»).

«Красота производит совершенные чудеса. Все душевные недостатки в красавице вместо того, чтобы произвести отвращение, становятся как-то необыкновенно привлекательны» (Н.В.Гоголь. «Невский проспект»).

**Упражнение 4.**

Проанализируйте текст и сформулируйте свои представления о роли «цветопсихологии» в социальной перцепции.

- Люди излучают разнообразные сигналы, — объяснил Хаит. — Я

настроен на них и улавливаю. Я могу сказать очень многое о человеке по

сигналам, которые он или она излучает.

- А я излучаю сигналы, Эл?

- Да, сэр. Все их излучают.

- Какие сигналы я излучаю?

Лицо Ханта было очень серьезным, когда он ответил:

-Бледно-красные.

- Что? - Марине выглядел озадаченным.

- Я улавливаю сигналы в виде цвета. Может быть, вам покажется это странным, но я не уникален. Некоторые из нас могут ощущать цвета, излучаемые другими людьми. Это именно те сигналы, о которых я говорю. Сигналы, которые излучаете вы, я воспринимаю как бледно-красные. Что- то теплое, но в то же время агрессивное. Как сигнал предупреждения. Он притягивает тебя, но свидетельствует о какой-то опасности...

Марино остановил пленку и язвительно мне улыбнулся.

- Ну, разве этот парень не псих? — спросил он.

- На самом деле мне кажется, что он довольно проницателен, — сказала я. — Ты действительно какой-то теплый, агрессивный и опасный....Задумавшись, Хант наморщил лоб.

- Пастельные оттенки, которые она излучала, не были такими уж необыкновенными, но я не интерпретирую их как слабость. И это не пассивность. Ее оттенки более холодные, арктические, как я уже сказал, а не цветочные. Она как будто указывала миру держаться от нее подальше, дать ей побольше пространства... Отдаленность, вот что приходит в голову. Огромное расстояние, которое нужно преодолеть, чтобы добраться до нее; Но если вы все же преодолеете, если она когда-нибудь позволит вам приблизиться, вы будете обожжены ее энергией... У нее высокая интенсивность; очень высокая. И у меня было ощущение, что она очень умная, очень сложная. (П. Корнуэлл)

**С уважением, Черникова Наталья Викторовна**