



ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯКОВЛЕВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

### Учебное пособие

по МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам  
деятельности с практикумом

для студентов специальности  
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Строитель 2018г

Рассмотрено на заседании ПЦК  
специальной комиссии ПНК и Д  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г

Одобрено и рекомендовано к  
использованию на заседании НМС  
ОГАПОУ «Яковлевский педагогический  
колледж»  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Рецензенты:**

**Основина И.В.,**

заместитель директора по учебно-методической работе  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»;

**Соломахина Л.И.,**

заместитель директора по научной работе  
ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж»

**Автор:**

**Чекризова Марина Борисовна,** преподаватель ОГАПОУ  
«Яковлевский педагогический колледж»

Учебное пособие «Организация продуктивной деятельности на уроках технологии в начальных классах»/ Сост. М.Б. Чекризова. - Строитель, 2018. - 65с.

Учебное пособие «Организация продуктивной деятельности на уроках технологии в начальных классах» разработано в соответствии с требованиями ФГОС и адресовано студентам, обучающимся по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

В учебном пособии раскрывается значение уроков технологии в современной системе общего образования, освещаются научные подходы к содержанию и методике преподавания данной учебной дисциплины, рассматриваются возможности в общем развитии и воспитании детей.

Материал пособия дополняет содержание учебника Галямова Э.М., Выгонова В.В., Першиной Ж.А. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом. М.Академия, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Тема.1 Психолого-педагогические и методические основы современного урока технологии (труда) в начальной школе	
3.	1.1 Цели и задачи начального курса «Технология». Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии младших школьников	
4.	1. 2 Требования ФГОС начального общего образования в области «Технология». Содержание уроков технологии в начальных классах	9
5.	1.3.Методы трудового обучения	12
6.	1.4 Планирование и проведение уроков технологии	17
7.	1.6. Внеурочная работа по трудовому воспитанию	24
8.	Тема 2. Методика работы с бумагой на уроках технологии в начальных классах	27
9.	Тема 3. Организация работы с картоном в начальной школе	33
10.	Тема 4. Методика работы с разными материалами	36
11.	Тема 5. Обучение младших школьников работе с тканью и волокнистыми материалами	40
12.	Тема 6. Особенности конструирования и проектирования технических моделей и макетов на уроках технологии	55
13.	Тема 7. Разработка и техника выполнения учебных пособий	60
14.	Список использованной литературы	64

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебное пособие «*Организация продуктивной деятельности на уроках технологии в начальных классах*» разработано в помощь студентам специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, изучающих МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом, для работы на занятиях и при выполнении домашнего задания. В учебном пособии освещены основные понятия и термины, а также краткая информация по вопросам, подлежащим изучению.

В результате освоения МДК студенты должны **уметь**:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках технологии и изобразительного искусства, выставлять отметки;

- изготавливать поделки из различных материалов;

- рисовать, лепить, конструировать;

В результате освоения МДК студенты должны **знать**:

- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках технологии и изобразительного искусства;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов.

**Тема.1 Психолого-педагогические и методические основы современного урока технологии в начальной школе.**

**План.**

1.1 Цели и задачи начального курса «Технология». Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии младших школьников.

1.2.Требования ФГОС начального общего образования в области «Технология». Содержание уроков технологии в начальных классах.

1.3.Методы трудового обучения.

1.4.Планирование и проведение уроков технологии.

1.5.Внеурочная работа по трудовому воспитанию.

### **1.1 Цели и задачи начального курса «Технология». Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии младших школьников**

Продуктивная предметная деятельность на уроках технологии является основой формирования познавательных способностей младших школьников, стремления активно познавать историю материальной культуры и семейных традиций своего и других народов и уважительно относиться к ним.

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» естественным путём интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основными *целями* начального обучения курса «Технология» являются:

- развитие социально-значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка),
- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности,
- расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта,

- представлений о профессиональной деятельности человека.

Программа курса «Технология» определяет *ряд задач*, решение которых направлено на достижение основных целей:

- стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;

- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;

- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);

- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;

- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;

- ознакомление с миром профессий (в том числе профессии близких и родных), их социальным значением, историей возникновения и развития;

- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования

компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки.

*Межпредметные связи:*

*Математика* — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

*Изобразительное искусство* - использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

*Окружающий мир* - рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

*Русский язык* - развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; сообщение о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

*Литературное чтение* - работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Практически на каждом уроке детям приходится работать с трафаретами, чертежами, геометрическими фигурами. Дети применяют на практике знания, полученные на уроке математики.

Так, в 1–2 классах ребята узнают о геометрических фигурах, их свойствах. А на уроке технологии применяют эти знания, выполняя геометрическую мозаику. Во 2-м классе дети знакомятся с игрой «Пифагор», где нужно самостоятельно разметить квадрат и выполнить из его частей плоскостное моделирование. Выявляя свойства

получившихся геометрических фигур (равные стороны, прямые углы), необходимо правильно сложить фигурку, что не так уж легко.

В 3-м классе особое место занимает тема «Симметричное вырезание». Учащиеся узнают, что такое ось симметрии, что может быть несколько осей симметрии в одной фигуре, учатся правильно складывать бумагу. Далее эти знания применяются при составлении орнамента.

Кроме того, необходимы вычислительные навыки, чтобы правильно выполнить расчеты, сравнить периметр фигур и их площадь. Таким образом, прослеживается тесная связь с уроком математики.

При анализе образца большое внимание уделяется используемым материалам, их происхождению (например, истории возникновения бумаги), происхождению необходимых для работы предметов (ножниц, наперстка). Мы обращаемся к истории возникновения матрешки, глиняной игрушки, мозаики. То есть технология тесно переплетается с историей.

Знания ребенка о растительном и животном мире помогают при изготовлении цветков, фигурок животных и т.д. С большим интересом дети слушают легенды, посвященные разным цветкам, сами приносят на уроки интересные материалы о растениях и животных.

Уроки технологии способствуют обогащению словарного запаса ребенка, т. к. ему приходится запоминать новые слова (коллаж, мозаика, макраме, барельеф, горельеф, орнамент...).

Каждый урок технологии в начальных классах дети называют уроком хорошего настроения, уроком творческого вдохновения и радости, уроком, на котором открываются секреты мастерства.

Неподдельный интерес к этим урокам стимулирует у детей развитие волевых качеств, мыслительных операций анализа и синтеза, побуждает детей к творческому самовыражению.

Часто дети стремятся помочь друг другу, показывают, как легче выполнить задание, ищут разные способы выполнения. Следовательно, под влиянием мотивации достижения успехов у детей в процессе работы формируются и совершенствуются такие личностные качества как самостоятельность и трудолюбие, которые оказывают своеобразное влияние на развитие активности и инициативы, самоконтроля, адекватной самооценки, влияющих на статусное положение ребенка в группе сверстников.



Подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что уроки технологии занимают важное место в системе развивающего обучения и решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

## **1.2 Требования ФГОС начального общего образования в области «Технология». Содержание уроков технологии в начальных классах**

Основная задача, которую решала начальная школа — формирование опорной системы знаний, другими словами, научить учащихся читать, писать и считать.

При переходе на стандарты нового поколения добавляются новые задачи:

- формирование опорной системы знаний предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;
- воспитание умения учиться, т. е. способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;
- индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития, таких как эмоциональная сфера, познавательная и сфера саморегуляции.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) закладывает следующие требования к структуре обучения детей младшего школьного возраста:

- междисциплинарный характер образовательных программ;
- дифференцированный подход к обучению;
- преемственность всех звеньев образования;
- создание накопительной системы оценивания учащихся;
- развитие универсальных учебных действий.

При этом не следует забывать про индивидуальность ребенка, воспитание его духовно-нравственных качеств, развитие творческой активности, познавательного интереса, самостоятельности. Естественно, такая школа требует и новых учителей, способных помочь учащимся найти свое место в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Предметная область «Технология» создает благоприятные условия для формирования важнейших составляющих учебной деятельности: планирования, преобразования, оценки продукта, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата (продукта) и т.д.

*Преимущества предмета «Технология» по сравнению с остальными определяются возможностями:*

1) действия не только лишь в абстрактном мире, который дети либо только воображают себе, либо могут увидеть на иллюстрации и с трудом осознают важность и необходимость выполняемых действий, но и реального создания различных моделей, конструкции, композиции с четким осознанием детьми, для чего и с какой целью они это делают;

2) организации совместной продуктивной деятельности и формирования коммуникативных действий, а также навыков работы в группе. Работа над заданиями позволяет систематически практиковать работу парами и микро- группами, вырабатывая у детей умение совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь и взаимный контроль;

3) организации творческой деятельности младших школьников, самостоятельности в планировании и реализации собственных замыслов;

4) реализации заложенных стандартом требований к структуре обучения детей младшего школьного возраста.

При правильном использовании преимуществ предметной области «Технология» можно увидеть, что на успешность обучения ученика влияют не столько исключительные способности и талант учителя, сколько уровень подготовки учителя, его компетентность в преподавании данного предмета.

Творчество — сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Его фокусом, центром является воображение.

Воображение — это всегда создание чего-либо на основе переработки прошлого опыта. Никакая творческая деятельность невозможна без накопленного ребенком опыта. Поэтому в основные

этапы реализации содержания предметной области «Технология» закладывается формирование опыта как основы обучения и познания.

Приобретая различные знания, овладевая общетрудовыми, специальными умениями в области ручного труда, дети с помощью учителя учатся выявлять проблемы и выбирать оптимальный вариант их решения, анализировать и планировать познавательные действия, создавать своими руками изделия с заданными качествами, контролировать процесс и результаты деятельности, соотносить их с поставленными целями и задачами. Все это способствует творческому развитию младшего школьника и позволяет осуществлять поисково-аналитическую деятельность.

Решая задачи формирования навыков преобразовательной деятельности у учащихся начальных классов на уроках технологии, педагог учит школьников применять разнообразные методы, способы и формы создания изделий; закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка, систему учебных и познавательных мотивов, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат, способность к сотрудничеству.

*Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования в области «Технология»:*

1) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;

2) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

3) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

4) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

б) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

### 1.3. Методы трудового обучения

*В методике трудового обучения различают четыре группы методов:*

1. *Словесные методы:* рассказ, объяснение, беседа, лекция, устный и письменные инструктажи.

2. *Наглядные методы:* демонстрирование изучаемых объектов и их изображений (моделей, таблиц, схем, кинофильмов, компьютерных графиков и др.), трудового процесса и его компонентов.

3. *Методы самостоятельной работы* школьников: упражнения, лабораторно-практические работы, наблюдения, самостоятельная работа с учебно-технической литературой, конструирование и моделирование на компьютере и др.

4. *Методы проверки знаний, навыков и умений:* устный и письменный опрос, выполнение практических заданий.

Знание многообразия методов и приемов помогают учителю технологии применять их в правильном взаимосочетании, с учетом конкретных задач обучения, условий его проведения и индивидуальных особенностей школьников.

Классификация методов трудового обучения  
по источнику информации

<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
объяснение; рассказ; беседа; инструктаж	<i>демонстрация:</i> готовых изделий; рисунков; чертежей; технологических карт; таблиц; фотографий; инструментов.	упражнения; опыты; лабораторные работы; самостоятельные разработки конструкций; выполнение технологических работ.

## Словесные методы обучения

Применяя словесные методы обучения, учитель технологии должен руководствоваться общепедагогическими требованиями, которые к ним предъявляются.

**Рассказ** – изложение учителем учебного материала в определенной последовательности. Это изложение более эффективно, если оно дополняется другими методами, например демонстрацией приспособлений или показом работы оборудования.

**Объяснение.** В отличие от рассказа объяснение предполагает более широкое ознакомление школьников с изучаемыми вопросами. На уроках продуктивной деятельности лучше применять следующие виды объяснения: *пооперационное* – последовательное объяснение каждой изучаемой операции; *перспективное* – объяснение всех операций, связанных с выполнением трудового задания; *комбинированное* – сочетание пооперационного и перспективного объяснения.

**Рассказ** - материал необходимо излагать в строгой последовательности для того, чтобы внимание школьников концентрировалось на узловых вопросах.

**Беседа** - это чередование вопросов учителя трудового обучения и ответов школьников. В ходе беседы учитель старается навести школьников на самостоятельное формулирование нужного ответа.

### Метод инструктажа (устный и письменный).

**Инструктаж** – это объяснение, при помощи которого указываются пути, средства и методы формирования навыков и умений применения знаний для выполнения трудового задания.

В методике трудовой подготовки школьников выделяются **устный (вводный, текущий, заключительный) и письменный инструктажи.**

**Вводный инструктаж** на уроке технологии предназначается для демонстрации учителем конкретных трудовых приемов для всей группы школьников. Поэтому рабочее место учителя должно быть оснащено экраном, необходимым оборудованием, классной доской, стеллажами для наглядных пособий.

Продолжительность инструктажа устанавливается в зависимости от изучаемого материала и стадии или периода обучения.

*Полный инструктаж* нужен только тогда, когда учащиеся знакомятся с новой работой. Но если полное инструктирование будет многократно повторяться, то это приводит не только к ненужной потере учебного времени, но и к тому, что школьники привыкнут получать все в готовом виде. *Неполный* же инструктаж заставляет их больше думать, самостоятельно трудиться. Таким образом, степень полноты инструктажа определяется в зависимости от содержания, этапа и периода освоения трудовых операций, а также с учетом уровня теоретической и практической подготовленности учащихся данного класса (группы).

Проводя вводный инструктаж, учитель должен стремиться создавать проблемные ситуации, побуждающие учащихся к творческому мышлению и активным практическим действиям.

*Одна из задач вводного инструктажа* проверка того, достаточны ли знания школьников для выполнения практических упражнений. Если обнаруживается недостаточно этих знаний, то в ходе инструктажа пробел ликвидируется.

Вводный инструктаж, даже проведенный наилучшим образом, еще не гарантирует правильного выполнения школьниками трудового задания. Поэтому за вводным инструктажем обычно следует текущий инструктаж.

**Текущий инструктаж** дается в индивидуальном порядке непосредственно на рабочем месте школьника и позволяет проанализировать недостатки и упущения в выполнении учащимися трудовых приемов, организации рабочего места и т.п.

*Текущий инструктаж включает в себя:*

- установление правильности выполнения школьниками основных и вспомогательных трудовых приемов, действий, операций;
- контроль интенсивности и качественных показателей работы школьников, предупреждению возможного брака;
- разъяснения опасности нарушений правил техники безопасности.

Текущий инструктаж проводится обычно во время обхода рабочих мест. Наблюдая за работой школьников, учитель при необходимости тут же дает дополнительные объяснения, показывает приемы работы, корректирует действия школьников, побуждает их к

самостоятельным действиям, предупреждает или исправляет допускаемые ими ошибки.

*Педагогической практикой выработаны и другие рекомендации по проведению текущего инструктажа, например:*

-не вмешиваться в работу школьников, когда в этом нет особой необходимости, но и не откладывать контроль до окончания работы, шире использовать межоперационный контроль;

-не следует спешить «отчитывать» школьников за что-либо сделанное не совсем правильно; лучше показать, как нужно было сделать;

-помнить, что придирки нервируют школьников, снижают их уверенность в своих силах и, скорее, наносят ущерб, чем оказывают помощь;

-не спешить винить школьников в неудаче, а установить причину;

-не забывать похвалить школьника – любой успех должен быть отмечен, но при этом надо помнить, что похвала должна быть заслуженной;

-не следует сразу давать школьнику указания о том, как исправлять ошибку, а добиться того, чтобы он сам понял и осознал ошибку и нашел способ ее устранения и предупреждения;

-никогда не следует учителю делать работу, которая по силам самим школьникам, так как это приучит их к безответственному отношению к порученному делу.

Перед окончанием урока учитель должен проверить работу каждого школьника, установить процент выполнения или нормы выработки и дать оценку его работы. К анализу выполненных работ привлекаются сами школьники, что повышает их ответственность и самостоятельность.

Затем учитель приступает к *заключительному* инструктажу. Материалом для заключительного инструктажа служат и наблюдения за выполнением школьниками различных трудовых заданий в течение всего урока (это самое главное). Если кто-нибудь из школьников нарушал правила техники безопасности, то об этом сообщается всей группе.

Учитель отмечает, насколько школьники продвинулись вперед в приобретении навыков и умений.

### **Письменный инструктаж**

Практика показала, что при изучении новых приемов после вводного группового инструктажа некоторые школьники нуждаются сразу же в дополнительном индивидуальном инструктаже. Учитель не всегда имеет возможность быстро оказать помощь учащимся, и они понапрасну теряют учебное время. Применение письменных инструктажей позволяет всем школьникам сразу после вводного инструктажа включиться в работу.

Инструкцию разрабатывают таким образом, чтобы ею можно было легко пользоваться. Она должна содержать основные конкретные сведения, а не общие рассуждения. Расположение материала в ней должно быть строго последовательным.

В трудовой подготовке школьников часто применяются следующие виды письменных инструкций: *учебная инструкционная и учебная операционная карта; учебная карта-задание.*

*Учебную инструкционную карту* составляют с целью обучения определенным действиям: выполнение приемов, переходов, позиций, установок и операций в целом. В ней содержится наиболее полная расшифровка всей структуры технологического процесса.

Составляют такие карты на все учебные работы, используемые главным образом для целей группового и индивидуального обучения в лабораториях, учебных мастерских и при обучении на производстве.

При составлении учебных инструкционных карт исходят из принципов последовательного усложнения работ и включения в каждую очередную работу не только новых, но и прежде всего освоенных трудовых приемов, для закрепления которых требуется частое их повторение.

**Метод проектов** — это дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. Его применяют и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся. При дидактически правильном использовании метода в полной мере реализуется развивающая и воспитывающая составляющие учебного процесса.

При выборе методов обучения необходимо ориентироваться на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность учащихся, расширяют у них политехнический кругозор,



формируют практические умения, содействуют становлению творческой личности.

При подготовке к занятию необходимо продумывать, какие продвижения в развитии внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, нравственности школьников будут добиваться на данном уроке, какие для этого будут использоваться методические приемы.

#### **1.4 Планирование и проведение уроков технологии**

Современный подход к решению образовательных задач в рамках образовательной области «Технология», заключается в следующем: в процессе *активной* познавательной деятельности младшие школьники овладевают основами трудовой деятельности, знакомятся с простейшими технологиями преобразования доступных материалов, овладевают опытом творческой деятельности.

Овладение учащимися опытом творческой деятельности предполагает формирование определенной готовности ученика к поиску решения «новых» для него проблем и творческому преобразованию действительности через выстраивание системы творческих заданий, направленных на развитие мышления, в том числе технического, и овладения трудовыми умениями.

Уроки технологии реализуют выше названный подход в двух направлениях. Первое - *развитие личности ребенка* во всем возможном многообразии: развитие психических качеств (мышление, воображение, память, внимание, речь), эстетического вкуса, потребности в практической творческой деятельности, а также *развитие элементов технического и художественного мышления, конструкторских способностей*. Второе – формирование *обобщенных технико-технологических знаний и умений* по ручной обработке доступных детям материалов.

Названные линии реализуются содержательно через продуманную систему упражнений и изделий, подобранных соответственно учебным задачам; через выполнение творческих заданий обобщающего характера. В связи с этим все задания отвечают *следующим требованиям*:

1. Выполнение задания, в том числе и изготовление изделия, не есть цель урока. *Задание* - лишь *средство* решения конкретных учебных задач.

2. Любое задание должно быть доступно для его выполнения, но, в то же время, обязательно содержать *не более одного-двух новых знаний и новых умений*, которые могут быть «открыты» и освоены детьми в ходе его выполнения.

3. *Изделия*, предлагаемые детям для изготовления на уроках технологии, *не могут носить случайный характер*, а должны отвечать цели и задачам каждого урока и быть построены в четко продуманную последовательность.

4. Задания должны давать учащимся *широкий спектр* знаний о мире, развивать мышление, в том числе техническое, духовные качества личности.

Методически идеи реализуются через деятельностный подход к обучению, использование продуктивных методов. Это эвристические беседы; поисковая, исследовательская деятельность детей по «открытию» новых знаний при обсуждении конструктивных особенностей изделий, определении свойств используемых материалов, поиск возможных и рациональных способов их обработки через *упражнения-пробы*, поиски правильного или наиболее рационального выполнения технологического приема, операции или конструкции и т.д.

На каждом уроке необходимо наличие *образца (схожих образцов), образца в разборе, отдельных узлов со скрытыми конструктивными особенностями, схем, чертежей, эскизов*. Это обеспечивает учащимся, с одной стороны, возможность восприятия образца (схожих образцов) со всеми их конструктивными особенностями, а с другой стороны – позволяет при предметном (образном) созерцании, обсудить эти конструктивные особенности и выявить конструкторско-технологические проблемы, организовать поиск возможных путей решения выявленных проблем.

Графическое изображение образцов (инструкционные карты) может быть использовано как на этапе анализа задания, так и в самостоятельной практической деятельности детей в качестве информационной поддержки. Иногда, если изображение достаточно «прозрачно», оно может заменить образец для анализа задания, что способствует развитию пространственности и образности.

Многообразие тем и видов труда, предусмотренных программой по технологии, требует от учителя особого внимания к тематическому и перспективному планированию:

1. Первым видом продуктивной деятельности в программе по технологии является «Изготовление изделий из бумаги и картона».

2. За основу перспективного планирования на год и на все четыре года необходимо принять последовательное продвижение учащихся в овладении содержанием программных знаний и умений.

3. Следует учесть, что знания и умения, приобретаемые на уроках по одному виду труда, используются при проведении уроков по другим его видам.

4. Тематически планируя уроки технологии, необходимо учитывать как содержание программных знаний и умений, так и назначение изделий.

5. В любом варианте планирования лежит определенная учебная цель, которая затем осуществляется в содержании одного или нескольких уроков при изготовлении типовых изделий или их вариантов.

В календарно-тематическом планировании уроков технологии схема годового планирования включает:

- последовательность уроков и их нумерация;
- темы и учебные цели помещены вместе с перечнем конкретных изделий;
- отдельно выделено краткое содержание деятельности учителя, деятельности учащихся и результаты обучения
- планируемые результаты обучения.

6. При чередовании уроков технологии в течение каждой четверти учитываются межпредметные связи.

7. При планировании уроков трудового обучения, в первую очередь, учитель должен руководствоваться тем, насколько удастся обеспечить последовательное продвижение учащихся в овладении всем комплексом программных знаний, умений, навыков.

### **Примерное содержание урока технологии**

#### *1. Организация урока. Проверка готовности материалов и инструментов*

Это необходимый структурный элемент урока любого вида, но проходить он может по-разному. Учителю необходимо настроить учеников на работу. Организация урока начинается чаще всего с проверки готовности учащихся к уроку. Урок можно начать только

тогда, когда учитель убежден, что все к уроку готовы, имеют все необходимое: материалы, инструменты. Для того, чтобы обеспечить всех учащихся необходимыми инструментами и материалами учителю необходимо иметь определенный их запас.

## *2. Демонстрация образца изделия, определение его назначения.*

Начало урока может быть построено по-разному:

- начать урок *в первом классе* можно, опросив детей, что им нравится делать из глины, пластилина, бумаги или ткани. Затем предложить изготовить любой предмет по их желанию. Это делается с целью познакомиться с умениями детей, вызвать у них интерес анализом работ;

- урок по работе с пластилином по изготовлению овощей, грибов, можно начать с детских воспоминаний о посещении леса, сада и т.п.;

- началом урока может быть беседа о материале, из которого учащиеся будут изготавливать поделку;

- урок в первом классе может начинаться с загадки, отгадав которую узнаем объект труда. Затем идет анализ объекта и т.д.;

- урок начинается с демонстрации в действии модели, предназначенной для изготовления;

- в начале урока учитель читает отрывок из стихотворения, басни или рассказа, подводящей детей к определению объекта труда;

- при изготовлении новогодних игрушек учитель уточняет у детей, какой наступает праздник, его приметы, традиции и т.д. Далее определяется объект труда, объясняется технологический процесс;

- урок можно начать беседой о творчестве изобретателей, конструкторов; истории возникновения того или иного предмета.

Образец объекта труда должен быть достаточно крупным и находиться весь урок на доступном обозрению месте, что развивает наблюдательность и кругозор. Практическая работа на уроке должна иметь общественно-полезное значение.

При постановке учебных задач сообщают, какие новые знания планируются усвоить на уроке, каким новым умениям научиться, что предстоит вспомнить или закрепить из ранее усвоенного.

## *1. Анализ конструкции образца. Определение материалов*

При анализе конструкции образца изделия, организуется следующая работа:

- раскрывается назначение и роль изделия, приводятся требования к его качеству;

- обосновывается выбор материала, из которого оно будет изготовлено;

Учитель может использовать примерные блоки вопросов:

#### 1 блок

1. Что вы можете сказать об изделии?
2. Для чего оно может быть использовано?
3. Из каких частей состоит изделие. Каково значение каждой части изделия?

4. Какова форма изделия и каждой его части?

5. Какая часть самая главная?

6. Какая часть самая трудоемкая в выполнении?

#### 2 блок

1. Из каких деталей собрано изделие?

2. Для чего оно может быть использовано?

3. Какова форма каждой детали?

4. Сколько нужно заготовить одинаковых (разных) деталей?

5. Как соединены детали изделия (подвижно, неподвижно, в разъем)?

6. Как выполнено соединение деталей?

7. В чем особенность конструкции изделия?

#### 3 блок

1. Какие материалы использованы для изготовления изделия?

2. Почему целесообразно использовать именно эти материалы?

3. Какие инструменты понадобятся для работы?

4. Нужны ли дополнительные детали для сборки изделий?

5. Какая часть работы самая трудоемкая?

### **1. *Планирование предстоящей практической работы***

- Дается объяснение всего технологического процесса по изготовлению объекта труда в процессе бесед, инструктажей и демонстраций процесса выполнения трудовых приемов и операций. Учитель может использовать чертеж или технологическую карту.

- Основная задача – это изучение трудовых приемов, знакомство со свойствами материалов, умение пользоваться простейшими инструментами, вспоминаются и объясняются правила ТБ.

- Если трудовых приемов для изготовления поделки 3 или менее учащимся предлагают их запомнить. Если приемов больше, то их записывают на доске в виде плана или технологической карты. Иногда план учитель записывает заранее на доске. Учащиеся, планируя самостоятельно свои действия, сверяют каждое свое действие с пунктами готового плана.

Практикуется также *деформированный план*:

- 1) когда записывается не весь порядок трудовых операций, а только главные из них;

- 2) когда план дается в готовом виде, но с нарушением порядка выполнения операций, а учащиеся восстанавливают порядок их выполнения.

Для организации самоконтроля учащихся на этапах можно продемонстрировать промежуточные результаты работы. Учитель обращает внимание на предполагаемые ошибки при выполнении работы.

Уже в первом классе следует приучать к восприятию словесного объяснения. При этом уделяется внимание демонстрации неизвестного, затем малоизвестного и трудно запоминающегося приема труда, что способствует развитию памяти и внимания.

Процесс планирования всегда рассчитывается на изготовление всего изделия от начала до конца.

Изложение нового материала завершается его закреплением и краткой инструкцией, как самостоятельно работать.

*При самостоятельном выполнении задания учащиеся должны уметь:*

- прочитать технический рисунок, чертеж;
- по образцу, технической карте, рисунку разобраться в устройстве, конструкции изделия, определить его существенные признаки и способ изготовления;

- составить план работы;
- выполнить намеченные трудовые операции;
- осуществить самоконтроль;
- оценить работу.

*Возможны два вида организации урока:*

- 1) объяснение нового материала и затем практическая работа
- 2) поэтапное объяснение и практическая работа.

Выбор зависит от уровня подготовленности класса к самостоятельной трудовой деятельности, уровня сформированности трудовых умений и навыков, сложности технологии изготовления изделия.

### ***3. Практическая деятельность по изготовлению изделия***

Практическая часть урока занимает основную часть урока. Наиболее ценными являются уроки, на которых учащиеся самостоятельно работают по технологическим картам.

Об эффективности самостоятельной работы учитель судит по тому, на сколько самостоятельно учащиеся справляются с работой. Учитель осуществляет оперативный контроль работы каждого ученика, оказывает детям индивидуальную помощь, при необходимости проводит дополнительный инструктаж. В процессе инструктажа учитель указывает на допущенную ошибку и объясняет, чем она вызвана, как ее исправить.

Практическую работу надо организовать так, чтобы каждый последующий шаг «прирачивал» новые знания и умения. Основным стимулом практической работы должна быть общественно полезная направленность труда, соревнование на лучшую работу, конкурс.

В ходе самостоятельной работы учитель оказывает индивидуальную помощь. Но бывает, что, оказывая индивидуальную помощь на объекте ученика учитель выполняет работу за него. Необходимо производить показ на отдельном материале.

### ***4. Подведение итогов урока***

На данном этапе учитель привлекает внимание детей к полученным результатам. Анализ готовых изделий следует проводить с учетом тех требований, которыми они должны удовлетворять. В тех случаях, когда работа не закончена, учитель ограничивается общей характеристикой деятельности учащегося.

Формируется умение рассматривать и оценивать произведения друг друга. В анализе и оценке выполненных изделий должны принимать активное участие дети, указывая на их достоинства и недостатки.

Эффективной формой подведения итогов следует считать оценку изделия учителем, непосредственно на рабочем месте ученика. В этом случае каждая оценка мотивируется.

После анализа и оценки выполненных изделий дается общая оценка достижений. Необходимо отметить, насколько в целом удалось выполнить поставленные в начале урока задачи: что нового узнали на уроке, чему научились, что повторили. А так же, что еще недостаточно хорошо удается.

### **Нормы и критерии оценки работ учащихся**

*Критерии:*

- Точность обработки изделия.
- Норма времени.
- Знания ученика.
- Правильность выполнения трудовых приемов.
- Рациональная организация рабочего места.
- Соблюдение правил ТБ.

*Нормы оценок:*

«5» - когда выполнены все требования

«4» - допущены небольшие неточности

«3» - перечисленные критерии имеют отклонения

«2» и «1» - не ставить.

## **1.5 Внеурочная работа по трудовому воспитанию**

*Форма, содержание и виды внеклассной, внеурочной и внешкольной трудовой деятельности*

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Вся **система внеурочной деятельности** призвана объединить в единый процесс воспитание, образование, развитие и здоровьесбережение, а также обеспечить структурную и содержательную преемственность предметов, отражать специфику целей и задач школы, служить созданию гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности. Кроме того, внеурочная деятельность решает еще одну важную задачу –



расширяет культурное пространство школы. В этой сфере знакомство ученика с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, его микросоциума.

*Внеурочная деятельность* – это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одаренными детьми.

Во внеурочной работе применяются разнообразные формы организации учащихся. В зависимости от степени пригодности тех или иных форм для решения различных воспитательных задач их можно подразделить на общие, универсальные, которые приобретают ту или иную направленность в зависимости от цели и содержания, и специальные, отражающие специфику только одного какого-либо направления воспитательной работы и его задач. Может быть подход к классификации, учитывающий массовость учащихся: могут быть формы, применяемые только в одном классе, используемые для нескольких классов, в масштабе всей школы.

Все это показывает, что классификация форм внеклассной и внеучебной работы представляет определенные затруднения, поскольку сложилось и применяется действительно довольно много разнообразных форм внеучебной работы.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью.

Наряду с задачами привития школьникам технологических, эстетических знаний, трудовых умений и навыков приоритетными являются направления:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

В процессе разработки программ внеурочной деятельности главным ориентиром становится цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Внеурочная деятельность по технологии создает условия для самореализации личности ребёнка, выявляет и развивает творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Цель внеурочной деятельности по технологии:** воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

**Задачи:**

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;

- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

В школе должен стать реальностью педагогически организованный процесс индивидуального развития ребенка средствами внеурочной деятельности, чтобы получаемые ребенком знания и навыки имели действительно развивающий эффект, причем именно для каждого ребенка.

Решение данной задачи требует создания следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективный комплекс развивающего образования:

- личностно ориентированное взаимодействие взрослых с детьми;
- полноценное общение ребенка со сверстниками, старшими и младшими детьми;
- развивающие педагогические технологии, ориентированные на специфику возраста;
- предметно-пространственная среда, стимулирующая коммуникативную, игровую, познавательную, физическую и другие виды активности ребенка;
- интенсивное включение в образовательный процесс современных информационных технологий;
- интенсивное включение в образовательный процесс школы возможностей внеурочной деятельности и дополнительного образования.

## **Тема 2. Методика работы с бумагой на уроках технологии в начальных классах**

Большинство уроков технологии в начальных классах посвящены работе с бумагой и картоном. Бумага и картон сами по себе – кладовые фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Изготовление игрушек, поделок из бумаги и картона – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. На важность использования бумаги в деятельности ребенка обращал внимание А.С. Макаренко. Он указывал, что материалы (бумага, глина, дерево, и т.д.)

«ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культур. В игрушке - материал есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

*Бумага и картон* — самые доступные материалы. Сортов бумаги много. Они отличаются друг от друга прочностью и плотностью, толщиной, гладкой или шероховатой поверхностью, цветом и другими качествами. В кружке наибольшее применение найдут следующие сорта бумаги:

*Газетная бумага* — наиболее дешевая и распространенная. Она имеет слегка шероховатую поверхность, быстро изнашивается и трется на изгибах, сильно впитывает клей и всякую влагу. Но для многих работ газетная бумага имеет то преимущество, что она прочно склеивается в несколько слоев. Поэтому, например, бумажные трубки лучше всего делать из газетной бумаги, эта же бумага наиболее пригодна и для изделий из папье-маше.

*Писчая бумага* в изделиях применяется чаще всего. Она проклеена, поэтому прочнее газетной, хорошо окрашивается, меньше боится влаги, имеет гладкую (глазированную) поверхность. Из писчей бумаги можно делать различные модели, ею хорошо оклеивать картон. Нужна она и для переплетных работ.

*Чертежная бумага* — самая прочная и плотная. Поверхность ее шероховатая, клеить ее труднее, чем писчую бумагу, зато лучше и легче раскрашивать.

*Цветная альбомная бумага* особенно необходима для работ в кружке. Ею почти всегда можно заменить писчую. Альбомная бумага бывает гладкая и шероховатая, разной плотности и цветов. Этим сортом бумаги часто клеивают самодельные переплеты книг и другие картонные изделия. Однако для оклейки лучше все же применять специальную переплетную бумагу, которая окрашена только с одной стороны и имеет глянцевую поверхность.

*Цветная глянцевая бумага* более пригодна для оклейки коробок, а для оклейки книжных переплетов — мраморная, с пестрым узорчатым или полосатым рисунком.

*Папирозная бумага*, тонкая, прозрачная, также будет полезна для некоторых работ.

*Толстую бумагу*, если 1 квадратный метр ее весит больше 250 граммов, называют картоном.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, это очень важно.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Труд с бумагой и картоном оказывает большое внимание на умственное развитие учащихся, на развитие их мышления, внимания. Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения.

Труд по изготовлению поделок из бумаги и картона способствует развитию личности учащихся, воспитанию их характера. Изготовление игрушки требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Бумага и картон – самые распространенные и доступные в обработке материалы. В процессе работы с ними учащиеся получают представление об их производстве, видах, свойствах, об использовании в быту и технике, о профессиях людей, связанных с получением бумаги и картона и их обработкой.

Формирование у учащихся практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. С дошкольного периода детям известны приемы резания бумаги ножницами, соединения деталей клеем. В начальной школе учащиеся расширяют знания и осваивают умения по разметке деталей из бумаги и картона сгибанием по шаблону, с помощью измерительных инструментов, приемы резания картона ножом, различные способы оформления изделий аппликацией, окрашиванием, с использованием других видов материалов.

Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы *графической грамотности*. Учащиеся получают общее представление о техническом рисунке, эскизе, чертеже, учатся понимать простейшие чертежи (эскизы) и выполнять по ним разметку.

В основу программ по обработке бумаги и картона положена определенная последовательность практических заданий, которые

включают в себя группы изделий, сходные по конструктивным особенностям и технологическим операциям.

Младшие школьники изготавливают *следующие виды изделий*: игрушки, открытки, сувениры, панно, дидактический материал простейшие наглядные пособия, блокноты, книжки-малютки др.

Развитию технического мышления школьников способствует включение в различные этапы урока наблюдения; с последующим, обобщением опыта, решение задач по совершенствованию технологического процесса изготовления предложенного учителем изделия или его конструкции с последующим внесением, изменений в технологический процесс.

Данный раздел; может быть расширен по усмотрению учителя за счет времени, отведенного на дополнительные виды работ, например на ремонт и переплет книг, работу с папье-маше и другие виды обработки бумаги и картона, доступные младшим школьникам.

Раздел учебника «Мы работаем с бумагой» предусматривает проведение уроков, на которых школьники узнают о производстве бумаги, ее свойствах и видах; приобретут новые навыки ее обработки; познакомятся с новыми элементами графической грамоты.

В 1 классе учащиеся продельвают и ряд опытов и наблюдений: выясняют, что бумага, как древесина и ткань, является волокнистым материалом; учатся определять направление волокон в бумаге, использовать знание ее свойств при выполнении практических работ.

Пополнению и систематизации знаний учащихся о бумаге и картоне, их отличительных свойствах способствует специально организуемые учителем наблюдения, беседы, простейшие опыты и лабораторные работы. Подобная, пусть еще очень элементарная исследовательская деятельность учащихся по изучению свойств обрабатываемых материалов, помогает детям более сознательно подходить к процессу конструирования и изготовления изделий, выбор материалов для практических работ, правильному использованию этих материалов при изготовлении деталей изделий.

В процессе этой познавательной деятельности учащихся узнают, что человек научился придавать различным материалам нужные ему свойства, например: делать бумагу более или менее плотной или гладкой. Свойства бумаги обычно классифицируются, объединяясь в группы по разным признакам. В вопросах ознакомления младших школьников с важнейшими элементарными свойствами

бумаги и картона нет необходимости в усвоении подробной и точной классификации всех свойств, равно как можно допустить и некоторые упрощения в определениях и практических характеристиках этих свойств.

В 1 классе учащиеся знакомятся с понятиями «чертеж», «линия чертежа» при выполнении работ в технике оригами. Узнают названия и назначения некоторых линий, умеют их распознавать. Разметка простейших графических изображений на уроках технологии в 1–4 классах производится с помощью карандашей, линейки, угольника, чертежного циркуля.

Цель изучения этой темы – научить детей анализировать геометрическую форму плоской детали, выполнять графические построения на глаз и от руки, повторить и закрепить простейшие правила нанесения размеров на чертежи, этапы построения эскизов. Обучение учащихся приемам анализа геометрической формы плоских деталей базируется на знаниях детей о форме плоских геометрических фигур, полученных в дошкольных учреждениях.

В работе с бумагой и картоном предусмотрено соблюдение правил безопасности труда с учениками: техники работы с доской, простым карандашом, линейкой, ножницами, иглой, кисточкой. Организация рабочего места и выполнение требований личной гигиены.

Большое место в организации трудовой деятельности учащихся на уроках по работе с бумагой и картоном и выработке навыков трудовой культуры занимают «Правила рабочего человека»:

- каждый работает за своим рабочим столом;
- прежде чем начать работу, правильно подготовить рабочее место;
- во время работы держи рабочее место в порядке;
- береги инструменты и материалы;
- всегда думай, как сделать работу лучше, быстрее и аккуратней;
- кончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

Повседневная работа учителя по данным «Правилам» повышает познавательные и воспитательные результаты уроков труда.

*Перечень основных трудовых умений, знаний и навыков учащихся 1 класса при работе с бумагой и картоном:*

- должны уметь читать технические рисунки изделий и эскизы разверток. Размечать, разрезать ножницами, сгибать, склеивать, сшивать нитками. Отделять изделия красками, аппликациями. Подготовить рабочее место и соблюдать «Правила рабочего человека».

- должны знать виды бумаги, ее применение в различных отраслях хозяйства, основные свойства (толщина, прочность, цвет, отношение к влаге). Технические рисунки и эскизы разверток, работа по шаблону. Инструменты и приспособления для работы с бумагой (линейка, угольник, ножницы). Правила техники безопасности и пользования ими.

### ***Вопросы и задания для закрепления:***

1. Каково значение работы с бумагой и картоном в трудовой подготовке учащихся 1-4 классов?

2. Какое место в содержании учебной программы по трудовому обучению учащихся 1-4 классов занимает работа с бумагой и картоном? Изучите содержательные разделы программы, темы уроков, предлагаемые изделия в каждом классе .

3. Какие инструменты и приспособления используются для работы с бумагой и картоном в начальных классах? В рамках какого содержательного раздела программы по трудовому обучению происходит знакомство с инструментами? Как знакомство с инструментами и правилами безопасной работы с ними отражено в учебниках для 1-4 классов? Перечислите правила техники безопасности при работе с ними .

4. Перечислите правила организации рабочего места при работе с бумагой и картоном. Где на парте должны лежать материалы, инструменты, учебник?

5. На основе анализа содержания учебной программы по трудовому обучению, учебников и календарно-тематического планирования для 1-4 классов заполните таблицу «*Работа с бумагой и картоном в 1-4 классах*»:

6. Подберите загадки и короткие стихотворения об инструментах, необходимых для работы с бумагой и картоном. На каком этапе урока можно использовать этот материал?

7. Разработайте фрагмент урока, раскрывающий методику проведения инструктажа по технике безопасности при работе с инструментами для обработки бумаги и картона. Предложите



несколько вариантов сообщения и проверки знания правил техники безопасности.

### **Тема 3. Организация работы с картоном в начальной школе**

Толстую бумагу, если 1 квадратный метр ее весит больше 250 граммов, называют *картоном*.

Сорта картона можно различить по его цвету.

*Белый картон* легко резать, но он очень непрочный, ломкий, часто расслаивается. Изделия из него для прочности обычно оклеивают бумагой. Этот картон сильно впитывает клей и коробится. Пользоваться им следует только для мелких изделий и для переплетов небольших брошюр.

*Желтый картон* гораздо прочнее белого, гибкий, хорошо режется, не коробится от клея. Он применяется для всевозможных работ.

*Серый картон* прочнее белого и желтого, но его трудно резать, так как нож быстро тупится о песчинки, которых много в массе этого картона. Серый картон хорош для изготовления больших вещей, когда требуется особая прочность.

*Цветной картон* — тонкий, гибкий и с глянцевитой поверхностью разных цветов, легко обрабатывается и имеет красивый вид. Из него хорошо делать аккуратные небольшие вещи, папки и переплеты брошюр. Оклеивать такой картон не приходится.

В процессе переплетных работ учащиеся знакомятся с производством книг.

Учащиеся начальных классов выполняют упрощенный переплет книг и производят частичный ремонт ее: приклеивают к корешку страницы, подклеивают уголки и тд.

*Книжный переплет* состоит из двух прочных, обычно твердых крышек (передней и задней) и корешка, в которые заключаются (вклеиваются) сброшюрованные листы книги. Необходимым элементом книги в переплете являются *форзацы* - сложенные пополам листы плотной бумаги, приклеиваемые впереди и сзади книги к крайней тетради книжного блока и внутренней стороне переплетной крышки, служащие средством скрепления книги и элементом ее художественного оформления.

Кроме того, переплетенная книга, как правило, имеет *каптал* - хлопчатобумажную или шелковую тесьму с утолщенной кромкой, прикрепляемую к корешку книжного блока с целью наиболее прочного скрепления листов книги, а также ее украшения.

Переплет предназначен для скрепления листов книги воедино, защиты книжного блока от повреждений и воздействия времени. Защитная функция переплета является основной и наиболее ранней по времени возникновения. Однако, являясь по существу «одеждой» книги, переплет становится и элементом ее художественного оформления, своеобразным средством характеристики книги, несет на себе отпечаток эпохи, существующих социальных отношений, определенного художественного стиля.

С развитием книгопроизводства и книжной культуры формируются эстетическая и информативная функции переплета. Прототипом современного книжного переплета был *диптих* (от греч. *diptychos* - двойной, сложенный вдвое) - скрепленные вместе костяные, деревянные или металлические пластины, наружные стороны которых имели гладкую поверхность или украшались резьбой, драгоценными камнями и пр., а внутренние покрывались воском, по которому писали заостренным стержнем - стилем.

В античном мире диптихи употреблялись в качестве записных книжек. В Древней Руси книжный переплет стал известен с появлением рукописных книг - кодексов. Вплоть до конца XVII века крышки переплетов делались исключительно из дерева, переплетные доски обрезались вровень с книжным блоком и прикреплялись к нему с помощью кожаных ремней, к которым подшивались книжные тетради. С наружной стороны доски обтягивались кожей, которая загибалась вовнутрь. Каждый ремень последовательно пропускался через сделанные в досках переплета пропилены.

Форзаца в древнерусской книге не было, внутреннюю часть переплетных крышек обклеивали, как правило, пергаменом. Корешок книги делали плоским или круглым. Каждая книга снабжалась застежками или завязками, обрезы раскрашивались или обрабатывались специальными инструментами с целью изменения их фактуры.

В зависимости от целевого назначения рукописных книг их переплеты делились на *окладные* и *обиходные*.

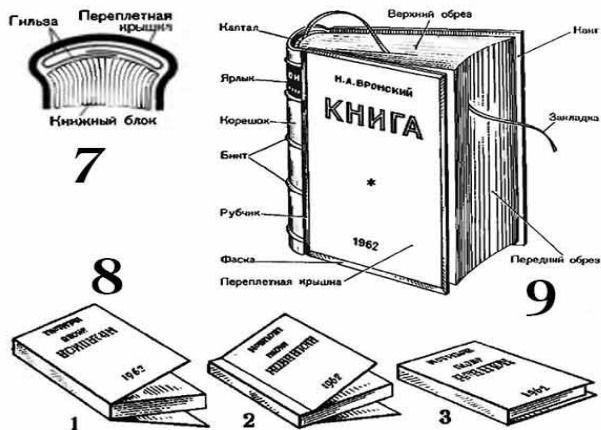
*Окладным* называется переплет, украшенный декоративным металлическим покрытием (окладом), выполненным из золота, серебра, золоченой или серебряной меди. Элементами украшения оклада были чеканка, скань - напаянный на переплетную крышку ажурный узор из тонкой гладкой или витой проволоки, чернь, эмаль, драгоценные камни, жемчуг и т.д. В качестве фона под оклад использовались дорогие ткани - бархат, парча, атлас или тонко выделанная кожа. Мотивы и сюжеты оформления окладных переплетов заимствовались из самой книги.

*Брошуровочно-переплетный процесс* - отделочный процесс при оформлении книжно-журнальной продукции - совокупность операций, выполняемых при изготовлении брошюр, книг, журналов.

Брошуровочно-переплетный процесс состоит из операций, назначение которых - изготовить тонкие журналы в обложке, подготовить книжные блоки для вставки в переплетные крышки.

К основным брошуровочным операциям относятся: сталкивание листов (выравнивание краев листов пачки бумаги или картона перед разрезкой), разрезка отпечатанных листов, фальцовка, приклеивание клейных иллюстраций, а также форзаца, комплектовка книжного блока и его сшивание. Брошюры изготавливаются полностью в брошуровочном цехе, а при изготовлении книг книжные блоки после шитья подвергаются дальнейшей обработке.

**Переплетный процесс** - комплекс операций, назначение которых - придать книге законченный внешний вид и обеспечить прочную связь всех ее элементов. К основным переплетным операциям относятся: обработка книжных блоков, изготовление переплетных крышек, вставка книжных блоков в переплетные крышки.



## **Тема 4. Методика работы с разными материалами**

### ***Методика работы с природными материалами***

Что же такое - природные материалы? В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из самого названия становится ясно, что к природным материалам относятся все то, что обильно преподносит нам сама природа.

Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и всё то, что легко можно найти, едва выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т.д.

Изготовление игрушек и других поделок из природного материала - интересное дело, но вместе с тем - это труд. Почти ювелирный, кропотливый, хотя увлекательный и очень приятный, особенно - своим результатом.

Работа с растительным природным материалом имеет большое значение для всестороннего развития младшего школьника. Встреча с природой неизменно расширяет представления детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные явления. Когда с прогулки дети приносят желуди, шишки, ветки, а с экскурсии цветы, хвою, то начинается изучение этих сокровищ. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают его, ощупывают и обследуют. А это в свою очередь, способствует запоминанию формы, красок, и других свойств каждого вида материала.

Например, дети узнают, что орехи бывают по форме - круглые или продолговатые, по расцветке - коричневые или светло-желтые, их поверхность - бугристая или шершавая. Что желуди овальные, блестящие, желтовато-коричневые; хвоя - колючая и ломкая. Обо всем этом конечно, можно узнать, посмотрев картинки в книге, но самому добывать подобные знания куда интереснее.

### **Аппликационные работы из природных материалов**

*Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из:*

1) *Соломы* - это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром и они прекрасно вписываются в интерьеры

современных помещений. Учащиеся легко справляются с предметной аппликацией из соломы.

2) *Засушенных листьев, цветов* - это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

3) *семян, косточек, разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушек и т.д.*

### ***Методика обучения школьников технологии аппликационных работ с природным материалом***

Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Обычно вначале дети предпочитают действовать, предварительно рассмотрев показанный взрослым образец и старательно повторив его.

Например, во время изготовления аппликации из засушенных листьев детям предлагают вначале внимательно рассмотреть, из каких деталей состоит готовая работа, в каких местах к основанию должны быть прикреплены мелкие детали и каким способом. Но затем, после повтора нужных действий и дублирования способа изготовления образца, дети уже усваивают последовательность и самый ход действий, а также способы изготовления. Поэтому, когда идет усложнение задания, дети уже могут разделить процесс выполнения работы на несколько этапов и выполнить работу в повторе за взрослым или собственному замыслу. В этот момент в деятельности детей возникают элементы творчества.

Занимательность работы по выполнению аппликационных работ из природного материала способствует развитию у учащихся таких качеств как внимание, терпение, любознательность. Показательно то, что при данной работе не бывает конца совершенствованию работ, в этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных

результатов. И все это происходит на фоне благоприятного эмоционального настроения детей, их радости общения во время труда, наслаждения, которое они переживают при создании аппликационной работы.

Кроме этого, выполнение аппликационных работ из природного материала воспитывает детское мастерство, сообразительность, трудолюбие, и еще это превосходная школа эстетического воспитания, базирующаяся на формировании у детей художественного взгляда на мир, на их поиски в окружающей действительности деталей прекрасного.

Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше. Для начала следует вспомнить слова поэта Н.А. Некрасова о том, что «нет безобразья в природе». Поэтому каждого из нас волнует красота цветов, плодов различных растений, разноцветье осенних листьев и порхающий тополиный пух, необычная форма, окраска цветов.

Перед тем, как сделать любой природный материал деталью своей поделки, пусть ребенок обратит внимание на его своеобразность. Ведь у каждого растения свой внешний вид - формы листьев, цвета, фактура поверхности. И при создании конкретной поделки все это учитывается.

Процесс превращения природного материала в поделку содержит в себе немалые ресурсы для «погружения» детей в мир родной природы, познания её различных сторон и, одновременно, - воспитания бережного, заботливого отношения к ней, а так же формирования первых трудовых навыков.

На каждом уроке, экскурсии в природу нелишним будет напомнить детям о том, что они должны по-хозяйски относиться к природе. А это значит - оберегаешь цветы, кустарники, любое другое растение от бессмысленного уничтожения.

Уроки трудового обучения с использованием природного материала должны приобрести «экологическое звучание» и формировать у учащихся новое, ответственное отношение к природе. «Природа и люди - одно целое», «Природа в опасности», «Природа ждет моей помощи» - вот те важнейшие выводы, которые должен сделать каждый ребенок, выполняющий практические работы по трудовому обучению.

Аппликационная работа над поделками из природного растительного материала требует от ребенка точных действий, и если

вначале бывает так, что при изготовлении требуется особенно большая усидчивость, то с появлением определенных навыков развиваются и гибкость пальцев, и хватательные умения, движения мелкой моторики, фантазия. Появляется согласованность в работе зрения и действий руки, совершенствуется координация движений, гибкость и точность в выполнении нужных действий.

Вместе с тем труд, который необходимо для выполнения аппликационных работ из природного материала, способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Ведь любую, даже самую примитивную, сделать не так-то просто, работа по её изготовлению требует определенных волевых усилий.

Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить, даже если ребенку не удастся выполнить с первого раза необходимую работу. Но с помощью взрослого он учиться выявлять причины своей неудачи и, самое главное, - преодолевать её. В результате таких действий у учащихся формируются такие качества, как настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

*Технология выполнения аппликации из природного материала младшими школьниками предусматривает такие этапы работы:*

- подготовка материала, его выбор;
- выбор рисунка для аппликации;
- положение материала, создание эскиза;
- выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов;
- техника выполнения поделки различными способами.

В ходе уроков по аппликации школьники учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д.

Тематика работ очень разнообразна, например: «Волшебные превращения», «Цветок», «Цыпленок», «Овощи», «Дерево в снегу», «Павлин» и т.д.

Уроки аппликации способствуют выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности, ее естество, формирует художественный вкус, композиционные начала, умение работать с природными материалами, постигать в ходе работы их качества и

свойства, умению сочетать цвета, оттенки, составлять узоры, создавать изделия.

Аппликационные работы данного вида учащиеся младших классов выполняют, начиная с первого класса.

*Приемы и методы обучения аппликационным работам очень разнообразны; например, рассматривание образцов, наблюдения в природе, показ технических приемов, упражнения на закрепление техники выполнения, объяснение, составление плана последовательности выполнения работы, выбор материала, рассказ об игрушке-поделке, самооценка и беседы и т.д.*

*Основными художественными средствами в анимации являются цвет, его сочетания, композиции, выразительность силуэта. Во второй главе приводим конспекты уроков по аппликации для учащихся 1-х классов.*

Работа с природным материалом осуществляется и во внеурочное время. Это могут быть выставки детских поделок, различные конкурсы поделок, экскурсии, праздники Природы, викторины, создание и работа в Уголках ручного труда и т.д. Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что процесс аппликационных работ с природным материалом является мощным источником всестороннего развития личности ребенка

## **Тема 5. Обучение младших школьников работе с тканью и волокнистыми материалами**

### ***Производство тканей***

Процесс производства тканей из пряжи называется *ткачеством*. Ткани получают из ниток (пряжи) различных волокон способом переплетения основы (продольных нитей) и утка (поперечных нитей).

Есть много способов переплетения, все они делятся *на четыре класса*: простые (гладкие), мелкоузорчатые, сложные и крупноузорчатые.

*К простым относятся*: полотняное, саржевое, сатиновое, атласное переплетения .

Самостоятельно детям очень трудно определить вид переплетения на тканях, поэтому целесообразно изготовить наглядное



пособие, например из полосок цветной бумаги, где в увеличенном виде можно показать варианты переплетения нитей. Пособие может быть различных размеров, ширина полосок 1-2 см.

Делают это так. Берут прямоугольный или квадратный лист цветной бумаги, складывают его пополам, с неокрашенной стороны намечают линии через каждые 10 мм и делают разрезы ножницами, не доходя до края. Потом нарезают нужное количество полосок шириной 10 мм, длина которых равна ширине листа - основы. Затем полоски переплетают в нужном сочетании. Принято вертикальный ряд считать нитью основы, а горизонтальный – нитью утка. Если на лицевую сторону выходит нить основы, на схеме она заштриховывается.

В **полотняном переплетении** нить основы и нить утка чередуются через одну, в шахматном порядке. Лицевая и изнаночная стороны в таких тканях одинаковые. Такое переплетение имеют *хлопчатобумажные ткани* – ситец, батист, бязь, миткаль, маркизет и др.; *льняные* – парусина, полотно; *шёлковые* – крепдешин, креп - жоржет, креп-шифон; некоторые шерстяные ткани.

Наиболее чётко виден способ полотняного переплетения на марле.

В **саржевом переплетении** нить основы и нить утка переплетены так, что хорошо видны диагональные линии, рубчик. Таким способом делают ткани из различных волокон – шерстяных (диагональ, бостон), полушерстяных, где имеется хлопчатобумажная основа, шёлковых, хлопчатобумажных.

**Сатиновое переплетение** характеризуется тем, что уточная нить переплетается через несколько нитей основы. Лицевая сторона таких тканей блестящая, а изнаночная - матовая. Отчётливо переплетение видно на сатине.

**Атласное переплетение** похоже на сатиновое, но выполнено как бы наоборот, то есть лицевую сторону образует нить основы. Изнаночная сторона у таких тканей также матовая, хорошо отличается от блестящей лицевой. Таким способом делают хлопчатобумажные, льняные (коломенок), шёлковые, полушёлковые, штапельные ткани. На основе этих переплетений в различной комбинации получаются другие виды.

**Ткани бывают:** хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, искусственные, синтетические, в зависимости из каких волокон они сотканы.

Из *хлопчатобумажных тканей* шьют костюмы, платья, сарафаны, спортивную одежду, нательное и постельное бельё. Широко используются они и для технических целей.

Всего существует *17 групп хлопчатобумажных тканей*.

К ним относятся байка, фланель, бумазая, ситец, поплин, репс, шотландка, сатин, мадаполам, бязь, батист, маркизет, вельвет, плащевые ткани и др.

Эти ткани хорошо стираются, впитывают влагу, мягкие, прочные, легко гладятся, гигиеничны.

*Льняные ткани* также находят самое широкое применение. Их используют для постельного белья, скатертей, полотенец. Из льняных тканей шьют платья, костюмы, сорочки, детскую одежду.

Из *технических льняных тканей* шьют спецодежду, палатки и другие вещи.

К *льняным тканям относятся*: тонкая ткань – батист (такую ткань получают также из хлопка), костюмная – коломенок, различные полотна, костюмно-плательные ткани, бортовка, используемая для подкладок в верхней одежде, брезент, парусина. Льняные ткани гигиеничны, прочны, легко стираются.

*Шерстяные ткани*, как отмечалось ранее, делятся на три группы: камвольные, тонкосуконные, грубосуконные. Камвольные более тонкие и лёгкие, подразделяются на платьевые, костюмные и пальтовые. К платьевым тканям относятся крепы («Ангора», «Кижич»), кашемир и др.; к костюмным – бостон, трико и др.; к пальтовым – габардин, букле, диагональ и др. тонкосуконные – трико, сукно, шевиот; драпы – ратин, велюр. Грубосуконных тканей немного. Шерстяные ткани хорошо сохраняют тепло, имеют красивый внешний вид.

*Шёлковые ткани* используют для шитья платьев, детской одежды, мужских сорочек. Ткани имеют красивый внешний вид, лёгкие, нарядные, хорошо стираются, гладятся. К натуральному шёлку относятся бархат, креп-жоржет, креп-сатин, крепдешин, атлас.

*Искусственные ткани*. Подавляющее большинство шёлковых тканей получают из искусственных волокон: вискозных и ацетатных. Они тяжелее и толще натуральных. Большой ассортимент этих тканей используют для пошива мужских сорочек, платьев, блузок, плащей, а также как подкладочный материал.

К искусственным тканям относятся креп-марокен, тафта, муар, «Алмаз» и др. Искусственные ткани прочные, нарядные, хорошо стираются, гладятся.

*Синтетические ткани* широко применяются в промышленности. Из них шьют платья, костюмы, плащи, куртки, купальные костюмы, гардины, часто используют в технических целях. Синтетические ткани хорошо стираются, но их надо очень осторожно гладить, так как они боятся повышенной температуры.

*Нетканые материалы* получают из коротких текстильных волокон, которые не годятся для прядения. Они намного экономичнее, так как исключается прядение и ткачество. Крепят волокна различными способами: при клеевом слое волокон прочёсывают, уплотняют и пропитывают клеем или в слой добавляют легкоплавкие материалы и подвергают термической обработке.

Вязально-прошивной способ заключается в том, что слой волокон прошивается нитками. Из шерстяных волокон получают валяльно-войлочные материалы.

Нетканые материалы применяются в качестве прокладок к зимней одежде, резиновой обуви, для изготовления женских пальто, халатов, тёплой обуви, спортивных предметов, используются в промышленности.

*Текстильное производство* занимается обработкой сырья: хлопка, льна, шёлка, шерсти; производят пряжу, нитки, ткани. Основные профессии: прядильщица, ровничница, мотальщица, ткач, красильщик, слесарь по ремонту машин и др.

*Трикотажное производство* вырабатывает верхний трикотаж, чулочно-носочные изделия, бельевой трикотаж, то есть вязаные изделия. Основные профессии: вязальщица, швея-мотористка, красильщица, слесарь-наладчик и др.

Производство нетканых материалов заключается в выработке из натуральных или химических волокон нетканых материалов, минуя прядение и ткачество. Основные профессии: машинист агрегата, заготовщик растворов и др.

Швейное производство выпускает головные уборы, верхнюю одежду, костюмы, платья из разных материалов. Основные профессии: портной, закройщик, швея-мотористка, наладчик оборудования и др.

## Обработка текстильных материалов

Для работы с волокнистыми материалами и тканями необходимы ножницы, иглы, сантиметровая лента, линейка, угольник, пальцы, карандаш, напёрсток, швейный мел, моталки для ниток .

Ножницы бывают различные по назначению: портновские, закройные, канцелярские, хозяйственные, парикмахерские, маникюрные. Для шитья и рукодельных работ в начальной школе наиболее подходят небольшие, до 140-170 мм, хорошо заточенные и отрегулированные хозяйственные ножницы. Тупые или плохо завинченные нжницы приводят к быстрой утомляемости рук.

*Иглы.* Промышленность выпускает иглы под номерами от 1 до 12. самая маленькая игла № 1 имеет длину 35 мм, самая большая № 12 – 70 мм. Иглы, имеющие чётные номера, короткие и толстые, иглы с нечётными номерами тонкие и длинные. Кроме этих игл существуют иглы специальные, которые для работы в начальной школе используются редко. Из них наиболее удобна штопальная игла, она имеет большое ушко, в неё можно вдевать толстые нитки, такие как ирис, мулине. Иглы всегда необходимо хранить в игольнице с ниткой.

Для работы в начальных классах используют иглы больших размеров. Их удобно держать в руках, в них легче научиться вдевать нитку.

*Сантиметровую ленту, линейку, угольник* используют для измерения, разметки, отмеривания ткани, деталей, составления простейших выкроек.

*Напёрсток* – металлический колпачок со специальной насечкой, надеваемый на палец для предохранения от укола иглой. Изобретён в 17 веке амстердамским мастером-ювелиром. Напёрсток подбирают по величине пальца, чтобы было удобно работать.

*Пальцы* – специальное приспособление в виде двух колец, надеваемых одно на другое для закрепления ткани при вышивании.

*Швейный мел, карандаш* используют для разметки ткани. Ни в коем случае нельзя производить разметку ткани шариковой ручкой, так как она оставляет несмываемый след, который после стирки расплывается, пачкает ткань, изделие приходит в негодность.

Большие детали можно размечать швейным мелом, для небольших заготовок используют карандаш. Необходимо запомнить,

что на ворсовых тканях карандашная линия не видна, здесь лучше пользоваться мелом.

*Вспомогательные предметы:* игольницы, футляры для ножниц, кармашки, мешочки, в которых хранится фурнитура и другой дополнительный материал. В большинстве случаев эти несложные предметы дети сами изготавливают на уроках труда, внеклассных занятиях. Кроме того, игольницы могут быть хорошим подарком маме, бабушке на праздник, день рождения .

## **Виды работ с текстильными материалами**

### **Коллекция видов тканей.**

Школьникам для изучения необходимы образцы различных видов тканей. Поэтому учителю или руководителю кружка необходимо оформить коллекцию текстильных материалов.

Так как в начальных классах нет необходимости, да и возможности, изучать все виды тканей, то основное требование к коллекции заключается в том, чтобы в ней были представлены ткани, изготовленные из различных волокон.

Коллекцию можно сделать по-разному, но, как показывает практика, наиболее удобной является коллекция, смонтированная на листе плотной бумаги или картона. На отдельных листах плотной бумаги, например рисовальной или чертёжной, приклеивают образцы хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шёлковых, искусственных, синтетических тканей.

Образцы желательно вырезать одинакового размера. С одного края окантовать полоской бумаги и приклеить только окантованную часть к основе, чтобы неприклеенную часть ткани можно было рассмотреть с лицевой и изнаночной стороны.

### **Работа с волокнистыми материалами**

Изделия из небольших обрезков. Из ниток, шнура, тесьмы, ленты можно сделать много интересных поделок. Практическое назначение их разнообразно. Это могут быть сувениры, подарки к празднику, на день рождения.

Изготавливая то или иное изделие, имеющее практическое назначение, дети стремятся к тому, чтобы оно было красивым, аккуратно выполненным, хорошо оформленным. Пусть им не всегда

удастся достичь высокого уровня исполнения изделия, главное – у детей развивается художественное видение окружающей действительности, эстетический вкус, творческое отношение к работе.

Многие изделия можно выполнить из тех материалов, которые обычно не находят применения и выбрасываются. Это небольшие лоскуты, обрезки ткани, старые вещи. Использование их для поделок приучают детей к бережливости, экономному расходованию ниток, ткани.

**Витьё.** Нарядные, красивые закладки, пояски, скакалки получаются способом витья. Для работы используют различный материал в зависимости от назначения изделия. Для закладок берут нитки ирис, мулине; пояски вяют из цветного шнура; скакалки можно сделать из шпагата, тонкой верёвочки.

Витьё очень простой вид работы, с которым легко могут справиться дети шестилетнего возраста.

Расход материала для витья в полтора-два раза больше длины изготавливаемого изделия. Вить можно разными способами: в паре с товарищем, одному, закрепив материал за гвоздик или другой предмет. В работе надо учитывать крутку материала. Нити обычно скручены в одну сторону, поэтому витьё должно быть направлено по часовой стрелке.

Берут материал необходимой длины, закрепляют серединой за гвоздик, пальцами вращают оба конца. Затем их соединяют вместе и снимают изделие с крепления. Пряди скручиваются между собой. Если витьё получилось не достаточно плотным, ещё можно скрутить концы, так добиваются хорошей крутки.

Если плетут в паре с товарищем, можно использовать другой способ. Концы берут в руки и вращают их по часовой стрелке каждый, затем один учащийся берёт материал за середину рукой и сводит концы. Чтобы изделие не раскрутилось, концы связывают или сшивают, оставив небольшую бахрому. Вить можно из нескрученных материалов.

**Плетение.** Плетение из волокнистых материалов изделий небольшой длины является одной из разновидностей рукодельных работ и вполне доступно детям младшего школьного возраста. Это увлекательный вид работы. Есть много способов плетения: в три, четыре, пять и более прядей. Для работы используют различные

материалы: цветные нитки, ирис, мулине, шпагат, тесьму, шнур в зависимости от назначения изделия.

В каждом конкретном случае работу планируют с учётом подготовленности ребят, наличия материалов и приспособлений. Учащиеся могут изготовить брелки, закладки, подвески, украшения, скакалки, пояски и другие предметы.

**Объёмные изделия из ниток.** Для работы можно использовать нитки: мулине, ирис, швейные, синтетические. Изделия из ниток служат для украшения одежды, отдельных предметов, используются в качестве сувениров, подарков к празднику и т. п. расход ниток на изготовление сувениров невелик.

### **Работа с тканью**

Подготовка к работе. На уроках технологии школьники получают первоначальные сведения об инструментах, материалах, способах их обработки, приобретают навыки и умения по работе с текстильными материалами, которые потом закрепляются на внеклассных занятиях.

Содержание работы по рукоделию должно опираться на учебную программу по трудовому обучению для начальных классов. Учитель, приступая к занятиям, должен повторить с учащимися пройденный на уроке материал, выяснить их уровень подготовки, чтобы чётко знать, какой вид работ предложить учащимся для практического выполнения.

Обрабатывая ткани на уроках трудового обучения, дети учатся пользоваться иглой, отмеривать нитки, вдевать их в ушко иглы, завязывать узелки. Всё это считается подготовительной работой, без которой невозможно обойтись при изготовлении изделий из ткани.

**Изготовление лекал** – особый вид работы. Дело в том, что здесь встречаются линии, которые учащиеся не смогут провести под линейку или циркулем. На уроках такой вид работы не предусмотрен.

На первых порах их надо изготавливать только по готовому образцу на плотной бумаге или на тонком картоне, потому что выполнение лекальных кривых требует хороших графических навыков, глазомера.

Необходимо рассказать учащимся, как правильно накладывать лекала на ткань, чтобы сэкономить материал. Дети очень часто кладут лекала на середину куска ткани, много материала уходит в отходы.

**Ремонт одежды.** В практике бывают различные разрывы ткани или деталей из неё. Изделие может распороться по шву, на ткани образоваться разрыв прямой или произвольной формы. В каждом конкретном случае надо уметь аккуратно и хорошо отремонтировать изделие. Для этого необходимо знать основные приёмы простейшего ремонта: заплаты, штопка, пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок, пуговиц.

**Отделка ткани.** Человек всегда стремится к красоте, он украшал своё жилище, предметы быта, одежду. Отделку, украшение одежды люди выполняли с незапамятных времён и делают это в настоящее время. Детям надо рассказать о способах украшения, форме покроя, дополнительных элементах в одежде. Всё это называется модой. На уроках технологии, внеклассных занятиях по обработке текстильных материалов есть большие возможности для воспитания у младших школьников эстетического вкуса, правильного понимания моды.

Отделку ткани выполняют различными способами: отделочными материалами, вышивкой, накладным шитьём (аппликацией) из кожи, замши, гладкокрашеной и цветной ткани. К отделочным материалам относятся: лента – тканая полоска из хлопчатобумажной, штапельной, лавсановой пряжи, вискозных, капроновых и других нитей.

Ленты имеют различную ширину и окраску. Кроме отделочных, есть прикладные ленты: брючные, бортовая кромка, эластичная; тесьма – узкая плетёная или вязаная полоска из хлопчатобумажной, штапельной пряжи или вискозных нитей.

В эластичную тесьму добавляют резиновые жилки; шнур изготавливается из хлопчатобумажных, вискозных, штапельных, капроновых и других нитей.

Делают витьё и плетёные шнуры. Витые шнуры изготавливают путём скручивания нескольких прядей. Плетёные вырабатываются на плетельных машинах; различаются отделочный шнур сутаж, синелька, петельный и другие. К отделочным материалам относятся кружева.

**Виды швов и их применение.** Прежде чем приступить к изготовлению изделий, необходимо познакомиться с основными видами швов. Вначале выполняют наиболее простые швы, потом сложные. На уроках дети изучают виды швов, на внеклассных



занятиях полученные знания закрепляются, отрабатываются умения и навыки.

*По назначению швы* делятся на: *скрепляющие*, служащие для соединения отдельных частей ткани, и *отделочные*, которые используют для украшения одежды и других предметов. Деление это условно, так как один и тот же шов может использоваться в различных видах работ, следовательно, иметь различное назначение.

Так, например, скрепляющий шов «вперёд иголка» в вышивке используется для украшения, а украшающий шов «козлик» или «крестик» применяется для соединения деталей.

Учителю лучше подготовить коллекцию видов швов на плотной чертёжной или рисовальной бумаге. Такие образцы удобно использовать в качестве наглядного пособия при изучении швов, их легче демонстрировать, закреплять на доске.

На бумаге предварительно выполняют разметку, чтобы получился аккуратный ровный шов. С изнаночной стороны проводят линии и намечают точки по длине стежка, ориентировочно через 10 мм. Потом иголкой по этим точкам делают проколы, лицевая сторона остаётся чистой. После этого приступают к выполнению швов.

К *скрепляющим* можно отнести швы: «вперёд иголка», «назад иголка», «через край» и другие.

К *отделочным* относятся швы: «полукрест», «крестик», «козлик», «тамбурный» («цепочка»), «ёлочка», «стебелёк» и другие.

Для соединения и отделки места соединения применяются *маскировочные и соединительные швы*.

Сначала обрабатывают края ткани: их подравнивают ножницами, подгибают и подшивают. Маскировочные и соединительные швы основаны на указанных выше швах: тамбурном, «ёлочке», петельном, «козлике». Некоторые имеют элементы новизны. Существует много вариантов этих швов разной степени сложности. Имея определённый опыт работы, опираясь на общие принципы выполнения шва, можно сделать свои оригинальные комбинации.

Соединительными швами украшают салфетки, полотенца, дорожки, занавески и другие вещи.

**Вышивание.** Вышивание широко используется в отделке одежды, вышивкой украшают различные текстильные предметы – постельное бельё (бельевая гладь), занавески, салфетки, полотенца и др.

Есть *несколько видов вышивки*: односторонняя художественная гладь, двусторонняя художественная гладь, белая гладь, счётная гладь, мережка, набор, гипюр и др. некоторые виды вышивки получили своё название по месту, где они являются традиционными.

Техника и сложность работы в различных видах вышивки неодинакова. Это даёт возможность учителю сделать выбор, использовать вышивку на различных этапах обучения. В первом классе, например, можно научить детей контурному вышиванию. Детям постарше можно предложить вышивку крестиком, художественную гладь, мережку.

**Бахрома.** Бахрома – это специальная тесьма со свисающими по краям нитями и кисточками. Она может быть различной в зависимости от назначения отделяемого изделия и материала. В некоторых случаях бахrome делают сами.

**Аппликация.** Один из древнейших способов отделки ткани – накладное шитьё. Принцип выполнения такого вида работы на протяжении многих веков остался неизменным. Техника выполнения аппликационных работ, что рисунок или узор создаётся из больших цветowych пятен какого-либо материала.

Выполнять аппликацию можно из различных видов ткани. Аппликацией можно украсить детскую одежду, сделать различные сувениры, подарки к празднику, панно. Этот вид работы доступен учащимся все возрастных групп, степень сложности зависит от их подготовленности

Тканевые элементы обычно пришивают к основе, но современные клеи позволяют выполнить аппликацию способом приклеивания. В работе с младшими школьниками целесообразно использовать и тот и другой способ.

**Цветы из ленты.** Есть несколько способов изготовления цветов из ленты, все они получаются очень красивыми и напоминают розу, поэтому для работы надо подбирать соответствующие цвета. В работе используют шёлковую ленту. Длина её зависит от ширины материала и от размеров цветка. Изготовление таких цветов не представляет сложности. Их могут выполнить дети буквально за несколько минут. Цветы из ленты привлекательны, являются оригинальным украшением одежды, маскарадных костюмов, экспонируемых изделий или других вещей.

**Окраска и роспись ткани.** Окраска ткани производится анилиновыми красителями. Существует несколько способов росписи ткани – батик, свободная роспись, роспись через трафарет. В начальной школе этот вид работы используется очень редко.

**Кройка и шитьё.** Кройкой называют вырезание из ткани деталей. Разметку и раскрой простых изделий учащиеся производят с помощью линейки, угольника, сантиметровой ленты, линии проводят карандашом или швейным мелом. Для сложных деталей приготавливают лекала из плотной бумаги или тонкого картона.

Шитьё – это изготовление изделий из деталей. Младшие школьники шьют только вручную.

### **Организация внеклассной работы с текстильными материалами в начальных классах**

Занятия по обработке текстильных материалов проводятся с группой учащихся в 10-15 человек. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей, их уровень подготовки. Продолжительность занятий зависит от возраста детей.

Для детей 6-7 лет они длятся 30-45 минут, 7-8 лет продолжительность увеличивается до 60 минут, 9-10-летние дети могут заниматься до 90 минут.

Продолжительность занятия увеличивать не рекомендуется, чтобы избежать перегрузки учащихся.

Занятия проходят в специально оборудованной комнате, которая должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

В начале каждого занятия обязательно сообщаются теоретические сведения, расширяющие кругозор детей.

Рассказ, объяснение занимают не более 15-20 % учебного времени. Сообщаются проверенные, достоверные факты, строго должен соблюдаться принцип научности.

Учитель опирается на знания детей, полученные на уроках трудового обучения. Внеклассные занятия призваны расширить эти знания, дополнить их, совершенствовать полученные умения и навыки.

Выбор изделий для практической работы зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Дети 6-7 лет

выполняют простейшие изделия, старшие ребята выполняют более сложную работу.

Принцип «от простого - к сложному» необходимо соблюдать и на внеклассных занятиях. Выбор объекта труда зависит от конкретных условий, материально-технической базы, опыта педагога, подготовленности школьников.

Самое главное – в работе с детьми не должно быть однообразия, поэтому на занятиях лучше предлагать различные виды поделок

Необходимо отметить, что изделия, выполняющиеся на внеклассных занятиях, не должны дублировать те, которые школьники делают на уроках. Если тот или иной вид работ понравился учащимся, им можно заняться в свободное время.

Программа по технологии в начальных классах построена таким образом, что предусмотрена преемственность, необходимая для изучения более сложного материала.

Учитель должен помнить, что нельзя давать детям трудновыполнимую работу; это вызывает у них неуверенность в себе, а в конечном итоге – нежелание трудиться, отвращение к работе. Слишком лёгкие задания приучат ребят работать без напряжения, усилий, в результате они не приучаются к преодолению простейших трудностей. Трудовые задания должны быть посильными для детей и в то же время – это самое главное – служить укреплению их здоровья, развивать физически и умственно.

Работа с текстильными материалами представляет большую ценность в расширении межпредметных связей. Изготавливая поделки из текстильных материалов, практически всегда приходится выполнять рисунки и выкройки. При изготовлении выкроек (вычерчивание, последующая разметка) необходимы знания, полученные на уроке математики.

Существуют межпредметные связи и с уроками рисования. Учитель, руководитель кружка, объясняет учащимся, как подготовить рисунок, перевести его на ткань. Необходимо учитывать специфику работы, рисунки можно выполнять самим, использовать печатные источники, в частности книжки для раскрашивания. Но переводить рисунок на ткань с печатного издания нельзя, его надо сначала переснять на кальку, убрать всё ненужное, восторженное.

Учащиеся также приучаются правильно подбирать цвета ниток для вышивания различных изделий. Они узнают, что в зависимости от особенностей изделия и его назначения подбираются ткани соответствующего качества и цвета.

На внеклассных занятиях решаются задачи всестороннего развития и воспитания учащихся в процессе труда. В ходе работы у школьников формируется любовь и уважение к труду, дисциплинированность, умение работать в коллективе, чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

Труд детей должен носить общественно полезный характер. Изделия, изготовленные школьниками, могут служить наглядными пособиями, выставочными экспонатами, оформительским материалом. Их можно подарить шефам, детскому саду, родным, друзьям, детскому дому.

Организация занятий по изготовлению подарков и сувениров требует особой подготовки. Прежде всего, необходимо объяснить школьникам значимость такого труда. Дети должны учиться работать не только и не столько для себя, но и на общее благо, и не только выполнять изделие, но и сделать его качественно, хорошо, ведь их труд будет оцениваться другими.

Многие работы дети выполняют целенаправленно, специально к какому-либо событию, празднику. Такие занятия необходимо специально планировать, намечать объекты труда, которые можно использовать в качестве подарка.

Хорошая организация внеурочной работы начинается с чёткого планирования. Учитель распределяет виды работ на учебный год, полугодие, он должен обязательно учитывать возраст детей, знания, умения и навыки, получаемые на уроках технологии.

В плане предусматривается не только тема, но и объект труда, то есть то, что учащиеся будут изготавливать. В течение учебного года в планах могут быть частичные изменения. Если, например, какой-либо вид работы особенно понравился детям, количество часов на него можно увеличить, или, наоборот, уменьшить, если не вызывает интереса.

Организуя внеклассную работу, следует учитывать пожелания учащихся, тогда, на такие занятия они идут охотнее, лучше трудятся, с большей заинтересованностью.

Учёт знаний детей на внеклассных занятиях не проводится, ведётся лишь журнал посещаемости.

**О цвете.** В работе с текстильными материалами приходится использовать ткани, нитки, тесьму, ленты разного цвета. Цветовое сочетание – важный компонент изделия в оформлении изделий. Одна и та же вещь, оформленная материалами разного цвета, в одном случае становится привлекательной, в другом не совсем, в третьем может вызвать раздражение, иметь отталкивающий эффект. Во многом это зависит от неправильно подобранного цветового сочетания отдельных частей изделия.

Все цвета делятся на *хроматические* и *ахроматические*.

К *хроматической* группе относятся цвета спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Если эти цвета расположить рядом, они сомкнутся и получатся промежуточные цвета. Красный, жёлтый и синий – это основные цвета. Дополнительные получаются путём смешивания двух основных. Хроматические цвета делятся на *тёплые* и *холодные*. К тёплым относятся красный, жёлтый и оранжевый. Зрительно они воспринимаются ближе, чем есть на самом деле. К холодным – синий, голубой, зелёный, фиолетовый, зрительно они кажутся дальше. Этот факт необходимо учитывать в работе, так можно добавит эффекта объёма.

К *ахроматическим* относятся белый, серый, чёрный цвета и их оттенки. Наиболее хорошо сочетаются такие цвета:

синий – с белым, серым, голубым, коричневым, жёлтым, красным, черным;

красный – с синим, оранжевым, жёлтым, коричневым, серым; зелёный – с серым, чёрным, оранжевым, лимонным, коричневым, золотистым;

коричневый – с жёлтым, чёрным, серым, голубым, розовым, зелёным, красным;

жёлтый – с чёрным, серым, голубым, синим, красным, коричневым, оранжевым.

Очень хорошо сочетаются оттенки одного цвета, светлый с тёмным. В работе необходимо учитывать не только цвет отделочного материала, но и основы, то есть того, что отделявают. На белом фоне хорошо воспринимаются все цвета.

При работе с *режущими и колющими инструментами* следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, дети должны знать правила работы с отдельными инструментами, особенно с ножницами и иглой.

**Мягкая игрушка.** В настоящее время широкое распространение получила работа с детьми над мягкой игрушкой. Она является одной из форм эстетического и трудового воспитания детей.

Опыт показал, что такие занятия открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Игрушка, сделанная ребёнком, является не только результатом труда, но и результатом творчества.

Таким образом, мы видим, что работа над мягкой игрушкой является художественно-творческой и трудовой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания.

Задача учителя не только в том, чтобы научить детей делать игрушки и привить им трудовые навыки, необходимо ещё развить у них художественный вкус. Поэтому при составлении плана работы надо уделять внимание ознакомлению детей с произведениями искусств, творчеством отдельных художников.

Устраивая прогулки и экскурсии в природу, следует обращать внимание детей на форму предметов, различные сочетания цветов, игру света и тени. При посещении зоопарка следует обращать внимание на характерные особенности животных.

Эти наблюдения помогут ребёнку в его творчестве, облегчат работу. Игрушки, сделанные ребятами, должны быть предназначены не только для них самих, но и для других.

## **Тема 6. Особенности конструирования и проектирования технических моделей и макетов на уроках технологии**

### **Понятие о конструировании. Особенности детского конструирования**

**Конструирование** - процесс создания учащимися технических объектов с частичным или полным выполнением посильных для них проектов и расчетов.

В начальных классах обычно осуществляется *два вида конструирования: идеальное (мысленное) и предметное (практическое)*. Наибольшую педагогическую ценность имеет конструирование, включающее в себя оба вида, т.е. когда мысленный образ предмета реализуется в законченное изделие.

Опыт работы в начальных классах убеждает в том, что учащиеся могут выполнять разнообразные задания по конструированию. Переходным этапом от работы с бумагой к работе с конструктором можно считать изготовление моделей зданий.

Учащимся дается задание — изготовить модели домика и башни из разверток картона, используя опыт, полученный при выполнении объемных картонажных работ.

Опираясь на готовые технологические карты, учащиеся вычерчивают развертки, сгибают, режут, монтируют детали. Детям предлагается внести дополнения и изменения в конструкции, украсить модели по своему замыслу. Далее при постановке конструкторских задач учитель указывает на общие требования к изделию: любая конструкция должна быть простой, прочной, недорогой, экономной и красивой.

В конструкции следует по возможности использовать стандартные детали из наборов конструкторов и полуфабрикатов, т.е. стремиться к тому, чтобы обработка деталей была минимальной.

Обычно учащиеся начальных классов стремятся к тому, чтобы как можно скорее изготовить задуманную конструкцию, не уделяя достаточного внимания ее изучению по описаниям и чертежам. Это часто приводит к серьезным ошибкам.

Учителю необходимо добиваться такого положения, чтобы каждый ученик приступал к практическому изготовлению модели лишь тогда, когда он четко в деталях представит свою конструкцию и последовательность ее изготовления.

### ***Организация занятий.***

#### ***Обучение восприятию конструкций; обследование предметов***

Конструированию необходимо обучать. Условно процесс конструирования и обучение ему можно разделить на несколько этапов.



**На первом этапе** учитель, демонстрируя модель, детально объясняет ее конструкцию, показывает части модели и рассказывает об их назначении. Учащиеся должны убедиться в том, что в конструкции нет ничего лишнего, что каждый ее элемент логически обоснован.

При этом полезно перед учащимися поставить вопросы: почему задние колеса у трактора делают большими? Почему стрелу подъемного крана делают длинной? и т.д. Такие вопросы помогают детям глубже освоить конструкцию машины.

**На втором этапе** учитель предлагает детям конструировать модели по технологическим картам с частично пропущенными данными. Например, при конструировании модели автомобиля учитель не указывает размеры лобового и боковых стекол кабины, длину осей колес, способы соединения деталей и т.д.

В конце этого этапа можно давать детям задания по конструированию из картона на готовой раме шасси новой марки автомобиля.

**На третьем этапе** учащимся можно давать задания по образцам, описаниям, схемам самостоятельно сконструировать отдельные части моделей.

Например, при изготовлении модели экскаватора учащимся можно дать задание сконструировать подъемное устройство, которое удовлетворяло бы следующим требованиям: стрела на оси должна фиксироваться в разных положениях; при повороте ручки должен перемещаться рычаг с ковшом; экскаватор должен передвигаться во всех направлениях на колесах; кабина со стрелой должна вращаться по кругу.

Так, постепенно в процессе конструирования по образцу, чертежу, собственному замыслу ученик переходит от репродуктивной (воспроизводящей) к продуктивной творческой деятельности.

Поскольку учащиеся начальных классов обычно доводят конструкторские замыслы до реализации в законченное изделие, то решаемые ими задачи можно разделить на два вида: конструкторские и технологические.

Первые включают в себя в основном разработку технологической документации и осмысление плана работы; вторые — подбор материалов и инструментов, организацию рабочего места, обработку, монтаж, регулировку и испытание.

Так как первые задачи органически связаны со вторыми, то их можно объединить в одно понятие — технологические задачи.

Решаемые учащимися начальных классов на уроках моделирования технические задачи *должны удовлетворять следующим требованиям*: 1) иметь техническую направленность; 2) соответствовать программе по технологии; 3) иметь элементы проблемности и занимательности, быть посильными; 4) допускать несколько вариантов решения.

Для уроков технического моделирования характерны изделия, состоящие из нескольких деталей, поэтому, для того чтобы понять весь технологический процесс, надо уметь планировать работу.

Здесь необходимо знание правил культуры труда— аккуратность в выполнении каждой операции, порядок на рабочем месте, экономное расходование материалов, умение ценить и рационально расходовать учебное время.

Культура труда проявляется и в правильном использовании инструментов. При изготовлении технических макетов и моделей особо заметны неточность и неряшливость, проявляемые в работе.

Работа по чертежам, эскизам, технологическим картам (таблицам), техническим рисункам требует соблюдения особой точности, внимательности, активного мышления.

Говоря о закреплении и совершенствовании чертежно-графической грамотности, надо отметить, что трудовая деятельность в этом направлении идет в соответствии с программными требованиями, но на более высоком уровне, так как при этом исключаются разметка на глазок, небрежность, неточность.

Нельзя не остановиться на соблюдении правил техники безопасности. При изготовлении технических моделей бывает необходим более широкий ассортимент инструментов. С особой осторожностью следует обращаться с колющими и режущими инструментами, надо давать детям предварительно необходимые инструкции.

Одна из существенных задач, решаемая на уроках технологии, - это развитие творческих и конструкторских умений учащихся. Более успешно младшие школьники справляются с заданиями, где присутствуют элементы конструирования при изготовлении изделий из бумаги и разных материалов.

Задания же конструкторского характера при моделировании технических объектов вызывают больше затруднений, но и они разрешимы. Например, при моделировании простейшего домика необходимо изготовить деталь, из которой получилось бы крыльцо; изменить форму крыльев у планера; соорудить из полых бумажных трубок плот или использовать их как опоры для беседки и другого сооружения.

Конструирование на уроках технического моделирования — это более высокая ступень трудового обучения, для которой характерны повышенная интеллектуальная и конструкторская мыслительная деятельность. Формирование конструкторских знаний и умений — сложный и многогранный процесс. Основные направления его реализации таковы:

а) усвоение детьми понятий «конструкция», «конструирование» и правил конструирования;

б) систематическое формирование умений анализировать конструкции изделий, точно определять количество деталей, способы их соединения;

в) решение задач на изменение конструкций отдельных деталей, узлов и способов их соединения;

г) упражнения в создании эскизов конструируемых изделий и выбор лучшего из них.

На первых этапах положительные результаты дает коллективное обсуждение возможных вариантов конструкций, выбор лучших предложений. Опыт показывает, что дети успешно решают конструкторские задачи, когда делают задания парами.

Когда навыки закрепятся, можно переходить и к выполнению индивидуальных заданий. Чтобы работа шла интереснее, целесообразно заранее определить задания для конструкторского изменения деталей модели или макета. Это позволяет показывать широкие возможности конструирования. Надо помнить, что учащиеся начальных классов нередко переоценивают свои возможности; что они порой стремятся к преждевременному усложнению своих макетов и моделей.

Разумеется, учитывая возраст и недостаточную подготовленность младших школьников, можно говорить лишь об элементах конструирования.

## Тема 7. Разработка и техника выполнения учебных пособий

Различают 3 основные группы учебных пособий:

1) *натуральные объекты* (материальные и технические средства для трудовой деятельности: материалы, инструменты, оборудование);

2) *изображения и отображения предметов и явлений действительности* (объемные пособия - макеты, модели, слепки, муляжи; плоскостные пособия – таблицы, схемы, чертежи; аудиовизуальные средства – кинофильмы, диафильмы, аудиозаписи);

3) описания предметов и явлений мира словами и фразами естественного и литературного языков (учебно-методическая литература: программно-методическая (программы и методические указания к ним), обучающая (учебники), вспомогательная (рабочие тетради)).

Задача учителя состоит не в том, чтобы сделать из каждого ученика грамотного исполнителя, а в том, чтобы использовать огромный потенциал практической деятельности для более интенсивного и гармоничного развития детей.

Поэтому на уроках, разумеется, могут использоваться карточки с заданиями. Однако содержащаяся в них информация должна объективно моделировать такую ситуацию, которая заставляла бы ученика активно осмысливать стоящую практическую задачу, искать пути ее решения, а не просто делать поделку.

В начальных классах применяется несколько видов *инструкционных карт*. Самая понятная, удобная ученику (и самая трудная для исполнения учителем) — *демонстрационная предметная инструкционная карта* (рис. 1).

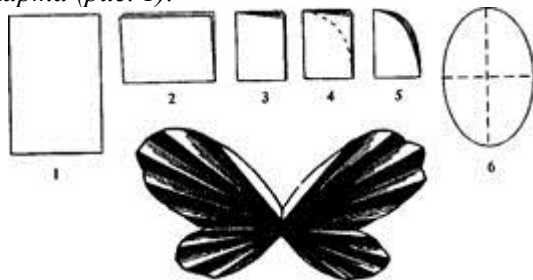


Рис. 1. Демонстрационная предметная инструкционная карта «Гофрированная бабочка»

*Предметные инструкционные карты* могут быть выполнены и в раздаточном варианте, когда образцы пронумерованы и друг за другом наклеены на лист альбомной бумаги (рис. 2) или на кусочки картона, оформленные в виде книжки-раскладушки.

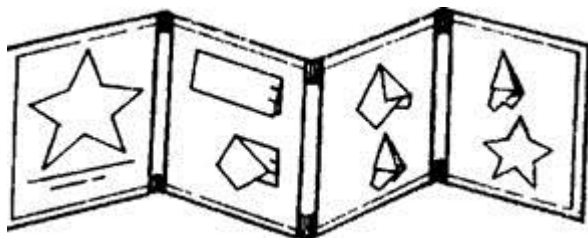


Рис. 2. Раздаточная предметная инструкционная карта

Более сложным видом инструкционных карт являются *графические*, основанные на эскизах и схемах. Они также могут быть демонстрационными (одна на весь класс) и раздаточными.

Преимущество их в том, что дети понемногу абстрагируются от реального образца, привыкают к формальному языку техники, у них в процессе работы лучше развивается пространственное воображение.

Но эти карты могут оказаться трудными, поскольку изображение нельзя пощупать, приподнять, рассмотреть с другой стороны. Поэтому их вводят не после предметных, а параллельно с ними. Если эскиз непонятен, учитель показывает образец в деталях, отделяет нужную, разворачивает ее, совмещает с эскизом.

Очень полезны карты, в которых соединены схемы и предметы, т.е. комбинированные инструкционные карты (рис. 3) на раскладном планшете. Ребенок делает изделие по схеме, если оно не получается, открывает 1-ю страницу с предметами-подсказками, затем возвращается к схеме и т.д.

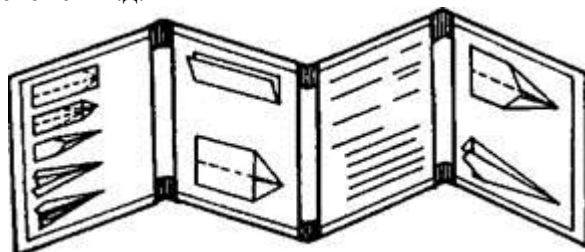


Рис. 3. Комбинированная инструкционная карта

## Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии

### Проект в школьном курсе «Технология»

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей учащихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает *проектная деятельность* в учебном процессе, которая активно начинает включаться в образовательное пространство начальной школы. Поэтому на современной этапе развития образования учителям начальной школы необходимо использовать проектную деятельность.

Включение метода проекта в образовательный процесс сопряжено с рядом трудностей. Некоторые педагоги с осторожностью относятся к новшеству. Ведь стать подлинно научным руководителем группы школьников, работающих над проектами, не каждому учителю по плечу. Здесь нужна и высокая квалификация педагога, и достаточный уровень знания преподаваемого предмета, и готовность к дополнительным временным затратам.

Проектная деятельность заинтересовывает учащихся, если они знают, что их проект будет востребован. Выбирая тему проекта и выполняя его, школьники учатся выявлять потребности приложения своих сил, находить возможности для проявления своей инициативы, способностей, знаний и умений, проверяют себя в реальном деле, проявляют целеустремленность и настойчивость.

В процессе выполнения проектных заданий развиваются способности школьников. Поскольку раздел «Проект» входит в программу по «Технологии», то каждый учитель этой дисциплины должен знать методику проектной деятельности учащихся.

Так как проект – это самостоятельная творческая завершенная работа, выполняемая под руководством учителя, то к учителям дисциплины «Технология» предъявляются высокие требования.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. Конечно, младший школьный возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной

деятельности, однако начинать вовлекать учащихся начальных классов в проектную деятельность нужно обязательно.

Включение младших школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку. При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиолого-гигиенические особенности младших школьников.

Включать школьников в проектную деятельность следует постепенно, начиная с первого класса. Вначале – доступные творческие задания, а уже в 3-4 классах учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные проекты.

Обучение с использованием проектных приёмов в начальной школе имеет целый ряд достоинств. В. Басманова, Е.Н. Землянская, Н.В. Иванова, Г.Э. Лесин и С.К. Кайдалов выделяют несколько групп умений, на которые проектная деятельность оказывает наибольшее влияние:

- исследовательские (выбирать лучшее решение);
- социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений не достаёт);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился? Чему мне необходимо научиться?»); адекватно выбирать свою роль в коллективном деле).

Поскольку проектирование как особый вид активности основано на природном умении человека мысленно создавать модели, применение этого метода на уроках «Технологии» имеет особое значение. Использование метода проекта на уроках «Технологии» позволяет на деле реализовать деятельностный подход в трудовом обучении учащихся и интегрировать знания и умения, полученные

ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения.

Работа над проектом в творческом коллективе дает возможность учащимся объединиться по интересам, обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, взаимопомощь, тщательность и добросовестность в работе, равноправие и свободу в выражении идей, их отстаивание и в то же время доброжелательность при всех обстоятельствах.

Тематика проектных заданий должна охватывать, возможно, более широкий круг вопросов школьной программы «Технология» для начальной школы, быть актуальной для практической жизни и требовать привлечения знаний учащихся из разных областей с целью развития их творческого мышления, исследовательских навыков, умения интегрировать знания.

В тематике проектных заданий следует учитывать вопросы экономики, экологии, современного дизайна, моды. Правильный выбор темы с учетом названных требований, возрастных и личностных интересов учащихся обеспечивает положительную мотивацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность учащихся при выполнении проекта.

### **Список использованной литературы**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М., 2007;
2. Васехина Т.А., Селезнева Е.В. Объемное бумагокручение. СПб, 2008;
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Т., 1988;
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М., 2007;
5. Журкин А.А. Художественно- оформительская деятельность. – СПб., 2006;
6. Конышева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования [Текст]. – М.: Академия 2008
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М., 2006;
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М., 2007;
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 2002;
10. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. М., «Мир книги», 2008.