

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГАОУ «Яковлевский педагогический колледж»  
К.Н. Шепелёв  
« 31 » августа 20 18 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления по культуре и молодежной политике администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области  
А.И. Колпаков  
« 31 » августа 20 18 г.



СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления профессионального образования и науки, департамента внутренней и кадровой политики области  
А. Бучек  
« 14 » августа 20 18 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления образования администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области  
А. Золотарёва  
« 31 » августа 20 18 г.



## ПРОГРАММА ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

по специальности среднего профессионального образования  
**54.02.01 Дизайн**  
(художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

ОГАОУ «Яковлевский педагогический колледж»

Управление по культуре и молодежной политике администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области

Управление образования администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области

на 2018 - 2022 года обучения

2018 г.

Программа дуального обучения разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн** (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки);
- рабочих программ ПМ по специальности **54.02.01 Дизайн** (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки);
- постановления Правительства Белгородской области о дуальном обучении от 18 марта 2013 г. № 85-пп «О порядке организации дуального обучения учащихся и студентов»;
- постановления Правительства Белгородской области от 19 мая 2014 года № 190 «О внесении изменений в постановление Правительства Белгородской области от 18 марта 2013 года № 85-пп»

Организации-разработчики программы:

Профессиональная образовательная организация (далее - ПОО):  
ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж»;

Организация:

Управление по культуре и молодежной политике администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области.

Управление образования администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области.

Разработчики программы:

Шепелева Жанна Николаевна, к.п.н, директор ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж».

Овчинникова Н.М., заместитель директора ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж».

Белозерских Ж.Г., заместитель директора ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж».

Колпаков А.Н., начальник управления по культуре и молодежной политике администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области.

Золотарёва Т.А., начальник управления образования администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ</b>	<b>СТР.</b>
<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа дуального обучения является составной частью образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн** (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки) в рамках реализации дуального обучения.

Программа дуального обучения используется для организации совмещенного обучения студентов на базе ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж» и учреждений, находящихся в ведении управления по культуре и молодежной политике администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области и управления образования администрации муниципального района «Яковлевский район» Белгородской области:

- при условии обеспечения выполнения ФГОС СПО по специальности;
- с учетом содержания ПМ по специальности.

Цель программы: приобретение студентами колледжа практических навыков работы, обеспечения их личностного и профессионального самоопределения и подготовки профессиональных кадров в соответствии с требованиями со стороны работодателей.

Задачи программы:

- комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности в рамках специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение необходимых умений и опыта практической работы в соответствии с ФГОС СПО и рабочими программами ПМ;
- повышение уровня профессионального образования и профессиональных навыков выпускников колледжа;
- координация и адаптация образовательной деятельности колледжа к условиям в организации.

## 1.2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы дуального обучения студент должен **уметь**:

- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;
- выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные, инструменты, техники и технологии работы с гипсом;
- выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку; использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

В результате освоения программы дуального обучения студент должен **знать**:

- особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции,

материала, технологии) и особенности ее восприятия; правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации; профессиональную методику выполнения графической работы;

– художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;

– современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;

– оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом; свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы; технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта игрушки;

– психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к игрушке;

– требования действующих стандартов на производство игрушек; основы педагогики;

– основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России;

– методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения программы дуального обучения студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- *Творческая художественно-проектная деятельность*

- *Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»*

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

- *Педагогическая деятельность*

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.3. Количество часов на освоение программы

#### 2-4 курсов

Виды учебной работы	В соответствии с ФГОС	В ПОО	В организации	Воспитательная работа ПОО		
				Всего	В ПОО	В организации
<b>Аудиторные часы</b>	<b>1404</b>	<b>1230</b>	<b>174</b>			
<i>из них:</i>						
часы теоретического обучения	1084	1084	-			
часы лабораторно-практических занятий	308	146	162			
часы курсовых работ	12	-	12			
<b>Часы практики</b>	<b>756</b>	<b>-</b>	<b>756</b>			
<i>из них:</i>						
часы учебной практики	216	-	216			
часы производственной практики	540	-	540			
<b>Всего</b>	<b>2160</b>	<b>1230</b>	<b>930</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>

**Распределение учебных часов на освоение программы дуального обучения**

Код и наименование ПМ, практики	Обязательная учебная нагрузка		На дуальное обучение													
	всего часов	ЛПЗ	2 курс				3 курс				4 курс				Всего часов	
			3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр			
			теор	ЛПЗ	теор	ЛПЗ	теор	ЛПЗ	теор	ЛПЗ	теор	ЛПЗ	теор	ЛПЗ	теор	ЛПЗ
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки	490	172	-	-	-	28	-	56	-	-	-	-	-	-	-	84
ПМ.02 Педагогическая деятельность	360	-	-	-	-	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	12
ПМ.03 Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»	554	136	-	-	-	-	-	-	-	-	-	78	-	-	-	78
<b>ИТОГО ПО ПМ</b>	<b>1404</b>	<b>308</b>	-	-	-	<b>28</b>	-	<b>68</b>	-	-	-	<b>78</b>	-	-	-	<b>174</b>
УП.01 Пленер	144	-	-	-	-	144	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
УП.01 Изучение памятников искусства в других городах	72	-	-	-	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПП.01 Художественно-проектная	72	-	-	-	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПП.01 Технология изготовления игрушки	144	-	-	-	-	-	-	144	-	-	-	-	-	-	-	-
ПП.02 Педагогическая	144	-	-	-	-	-	-	-	144	-	-	-	-	-	-	-
УП.03 Практика по освоению рабочей профессии	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	-	-	-

«Исполнитель художественно- оформительских работ»										
ПДП	108	-	-	-	-	-	-	108	-	-
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>756</b>	-	-	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	<b>180</b>	-	<b>756</b>

#### Расчет коэффициента дуальности

1. Обязательная учебная нагрузка обучающихся по ПМ + все виды практики (в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом ПОО): 2160 ч.
2. Теоретическое обучение, лабораторные и практические работы, проводимые на базе предприятия: 174 ч.
3. Практическое обучение на производстве (все виды практики): 756 ч.
4. Коэффициент дуальности:  $174 \text{ ч.} + 756 \text{ ч.} * 100\% / 2160 \text{ ч.} = 43\%$



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			% от общего количества часов обязательной аудиторной учебной нагрузки		
	2 курс	3 курс	4 курс	2 курс	3 курс	4 курс
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>2862</b>					
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>2160</b>					
<b>в том числе на базе ПОО:</b>	2 курс	3 курс	4 курс	2 курс	3 курс	4 курс
теоретические занятия	104	562	418	4,8	26,0	19,4
ЛПЗ	36	52	58	1,7	2,4	2,7
учебная практика	-	-	-	-	-	-
производственная практика	-	-	-	-	-	-
<b>в том числе на базе организации:</b>	2 курс	3 курс	4 курс	2 курс	3 курс	4 курс
теоретические занятия	-	-	-	-	-	-
ЛПЗ	28	68	78	1,3	3,1	3,6
учебная практика	216	-	-	10,0	-	-
производственная практика	72	288	180	3,3	13,3	8,3
Итоговая аттестация в форме защиты ВКР и государственного экзамена						

2.2. Положение о дуальном обучении (приложение 1).

2.3. Рабочий учебный план (приложение 2).

2.4. Годовой календарный график (приложение 3).

2.5. План мероприятий по обеспечению образовательного процесса в рамках реализации дуального обучения (приложение 4).

2.6. Договор об организации и проведении дуального обучения (приложение 5).

2.7. Форма отчетности прохождения дуального обучения (приложение 6).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Реализация программы дуального обучения должна обеспечивать:

- выполнение студентами лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

#### 3.1. а) Требования к минимальному материально-техническому обеспечению в ПОО

Материально-техническая база ПОО должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивать проведение всех видов лабораторных работ, практических занятий и занятий модульной подготовки, предусмотренных учебным планом.

ПОО должна быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

При использовании электронных изданий ПОО должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых УД и МДК.

Перечень учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

– учебные кабинеты:

№ п/п	Наименование учебного кабинета	Количество
1.	черчения и перспективы	1
2.	пластической анатомии	1
3.	информационных технологий с выходом в сеть Интернет	2
4.	инженерной графики и перспективы	1
5.	композиции (проектирования)	1
6.	рисунка	1
7.	живописи	1

– мастерские:

№ п/п	Наименование мастерских	Количество
1.	деревообработки	1
2.	окраски и росписи	1
3.	швейная	1

– лаборатории:

№ п/п	Наименование лабораторий	Количество
1.	графических работ и макетирования	1
2.	компьютерного дизайна	1

– технические средства обучения:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество			
		учебные кабинеты	лаборатории, рабочие места лаборатории	мастерские, рабочие места мастерских	итого
1.	мультимедийное оборудование (экран, проектор, ПК)	11	2	3	16
2.	лицензионное программное	1	3	-	4

	обеспечение профессионального назначения				
--	--	--	--	--	--

– оборудование:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество			
		учебные кабинеты	лаборатории, рабочие места лаборатории	мастерские, рабочие места мастерских	итого
1.	посадочные места по количеству студентов	220	20	30	270
2.	рабочее место преподавателя	11	2	3	16
3.	комплект учебно-методической документации по организации образовательного процесса	220	20	30	270
4.	комплект учебно-наглядных пособий по организации образовательного процесса	11	2	3	16

#### **б) Требования к минимальному материально-техническому обеспечению в организации**

Материально-техническая база организации должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Организация должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, учебной и производственной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения:

– помещения для теоретических занятий:

№ п/п	Наименование учебного кабинета	Количество
1.	кабинет дуального обучения	1
2.	черчения	1

– производственные помещения:

№ п/п	Наименование производственных помещений	Количество
1.	-	-

– мастерские:

№ п/п	Наименование мастерских	Количество
1.	слесарные	1
2.	по обработке ткани	1
3.	по изодейтельности	1

– лаборатории:

№ п/п	Наименование лабораторий	Количество
1.	информационных технологий с выходом в сеть Интернет	1

Кабинеты, мастерские и лаборатории должны быть оборудованы посадочными места по количеству обучающихся, рабочим местом методиста (наставника),

необходимым инструментом и оборудованием, комплектами учебно-методической документации и учебно-наглядных пособий по организации процесса практики, мультимедийными средствами обучения (экран, проектор, ПК), лицензионным программным обеспечением профессионального назначения.

### 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дуального обучения должна обеспечиваться педагогическими кадрами (кураторами и наставниками), имеющими высшее образование, соответствующее профилю. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет являются обязательными.

До 10% общего числа педагогических кадров (кураторов и наставников), имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Ответственные в организации за проведение дуального обучения и инструктажа по технике безопасности, за прием и распределение студентов назначаются приказом:

- ответственный за проведение дуального обучения – заместитель директора;
- ответственный за проведение инструктажа по технике безопасности – куратор;
- ответственный за прием и распределение студентов – заместитель директора.

### 3.3. Информационное обеспечение образовательного процесса

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.
2. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Автор-сост. Като Тереза. Пер. У. Сапина. – Москва :Контэнт, 2015. – 112 с.

№	Наименование
Основная	
1	Войтановская, Е. Текстильные ангелы и феи : пошаговый мастер-класс от Nkale. – СПб. : Питер, 2014. – 32 с. : ил.
	Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е. Зайцевой. – М. :Эксмо, 2013. – 256 с. : ил.
2	Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии : учеб.пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / М.Н. Гуслова. – М. : Академия, 2016. – 288 с.
3	Жданова, Н.С. Перспектива: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.С. Жданова. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 224 с.: ил.
4	Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 223 с.: 32 с. ил.
5	Зайцева, А. Сказочные куклы своими руками / Л. Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 96 с.: ил.
6	Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с.
7	Сокольников, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф образования / Н.М. Сокольников. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с., ил.
8	Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ :

	учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / С.Ф. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 208 с. : ил
Дополнительная	
1	Барбер, Б. Мастер-классы по рисованию / Б. Барбер. – м.: Эксмо, 2012. – 256 с. + DVD
2	Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Академия, 2010. – 240 с.: ил.
3	Бриджмен, Дж. Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека / Дж. Бриджмен. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил.
4	Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. – изд. 7-е, стер. – М.: Академия, 2010. – 544 с.: цв. ил.
5	Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 256 с.: 16 с. цв. ил.
6	Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2010. – 144 с.: ил.
7	Никомеди, Г.Б. Школа рисунка / Г.Б. Никомеди. – М.: Эксмо, 2010. – 160 с.: ил.
8	Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учеб. заведений / Г.И. Панксенов. – Изд. 2-е, стер. – М.: Академия, 2013. – 144 с.: ил.
9	Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р.В. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 79 с.: ил.
10	Паранюшкин, Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 96 с.: ил.
11	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 415 с.
Интернет-источники	
1	Учительский портал. <a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a>
2	Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>
3	Энциклопедия удалённой работы в сети Интернет. <a href="http://www.kadrof.ru">http://www.kadrof.ru</a>
4	Полиграфия и печать. <a href="http://www.poly3.ru">http://www.poly3.ru</a>
5	Профорентация: кем стать. <a href="http://www.proforientator.ru">http://www.proforientator.ru</a>
6	Энциклопедия искусства. <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>
7	Уроки компьютерной графики: Adobe Photoshop, Corel Draw, Adobe Illustrator, Adobe Flash, Corel Painter. <a href="http://www.demiart.ru">http://www.demiart.ru</a>
8	Крупнейшая международная ассоциация дизайнеров. <a href="http://www.adcrussia.ru">http://www.adcrussia.ru</a>
9	Большая библиотека электронных книг по дизайну. <a href="http://www.infanata.org">http://www.infanata.org</a>
10	Библиотека электронных книг и журналов по дизайну. <a href="http://www.oblozhka.info/library/design">http://www.oblozhka.info/library/design</a>
11	Союз дизайнеров России. <a href="http://www.design-union.ru/">http://www.design-union.ru/</a>
12	Дежурка: дизайн-журнал. <a href="http://www.dejurka.ru">http://www.dejurka.ru</a>
13	Журнал «Русское искусство». <a href="http://www.rusiskusstvo.ru/">http://www.rusiskusstvo.ru/</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b> проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования; использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику; использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стиливого единства в процессе проектирования; выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные, инструменты, техники и технологии работы с гипсом; выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку; использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p>	<p>Текущий контроль: тестовые задания, решение педагогических задач, домашние работы, самостоятельные работы, устные беседы, экспресс-опросы, защита доклада, выполненных лабораторно-практических и самостоятельных работ</p>
<p><b>Знать:</b> особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия; правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации; профессиональную методику выполнения графической работы; художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы; современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции; оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом; свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы; технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта игрушки; психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к игрушке; требования действующих стандартов на производство игрушек; основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты</p>	<p>Текущий контроль: защита выполненных лабораторно-практических и самостоятельных работ</p> <p>Промежуточный контроль: дифференцированные зачеты, экзамены по МДК, комплексные экзамены по МДК, квалификационные экзамены по ПМ согласно учебному плану</p> <p>Итоговый контроль: ИГА в форме защиты выпускной квалификационной работы и экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания</p>

<p>творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</p>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	